

Goya

Francisco de Goya y Lucientes

Fuendetodos (Zaragoza) 1746- Burdeos (Francia)
1828

- Viaja a Italia en 1771
- Pintor de Cartones para la Fábrica de tapices en 1774
- Pintor de Cámara del Rey en 1789
- Dos acontecimientos cambian su vida y su arte:
 - Sordera desde 1790 (amargura y encierro interior)
 - Guerra de la Independencia (crítica del horror y liberal)



Su estilo: precursor del arte s. XIX y XX

- * 1ª Etapa
 - * Visión amable de la vida
 - * Colores rojos y grises
 - * Dibujo firme
- * 2ª Etapa
 - * Visión patética, muestra sufrimiento
 - * Predominio del negro, las manchas
 - * Dibujo roto

Cartones para la Real Fábrica de tapices de Santa Bárbara

- * Pinturas al óleo
- * Bocetos para Tapices que decoran las estancias reales
- * Carácter vital y optimista
- * Temas variados: populares, juegos, romerías, costumbres

La gallina ciega



El baile a orillas del Manzanares (1777)



El quitasol (1777)



El albañil herido (1786)



El pelele (1791)



Retratos

- * Los nobles y personajes de su época
- * Pintor de la Corte: retratos de los Reyes y su familia
- * Retratos psicológicos: trasmite su pensamiento sobre el retratado

Los Duques de Osuna (1788)



Carlos III de caza (1786)



La duquesa de Alba (1797)



Jovellanos (1798)



La Condesa de Chinchón (1800)



Familia de Carlos IV (1800-1801)



La maja vestida (1800-1803)



La maja desnuda (1800-1803)



Majas en el balcón (1806-10)



Fernando VII (1814)



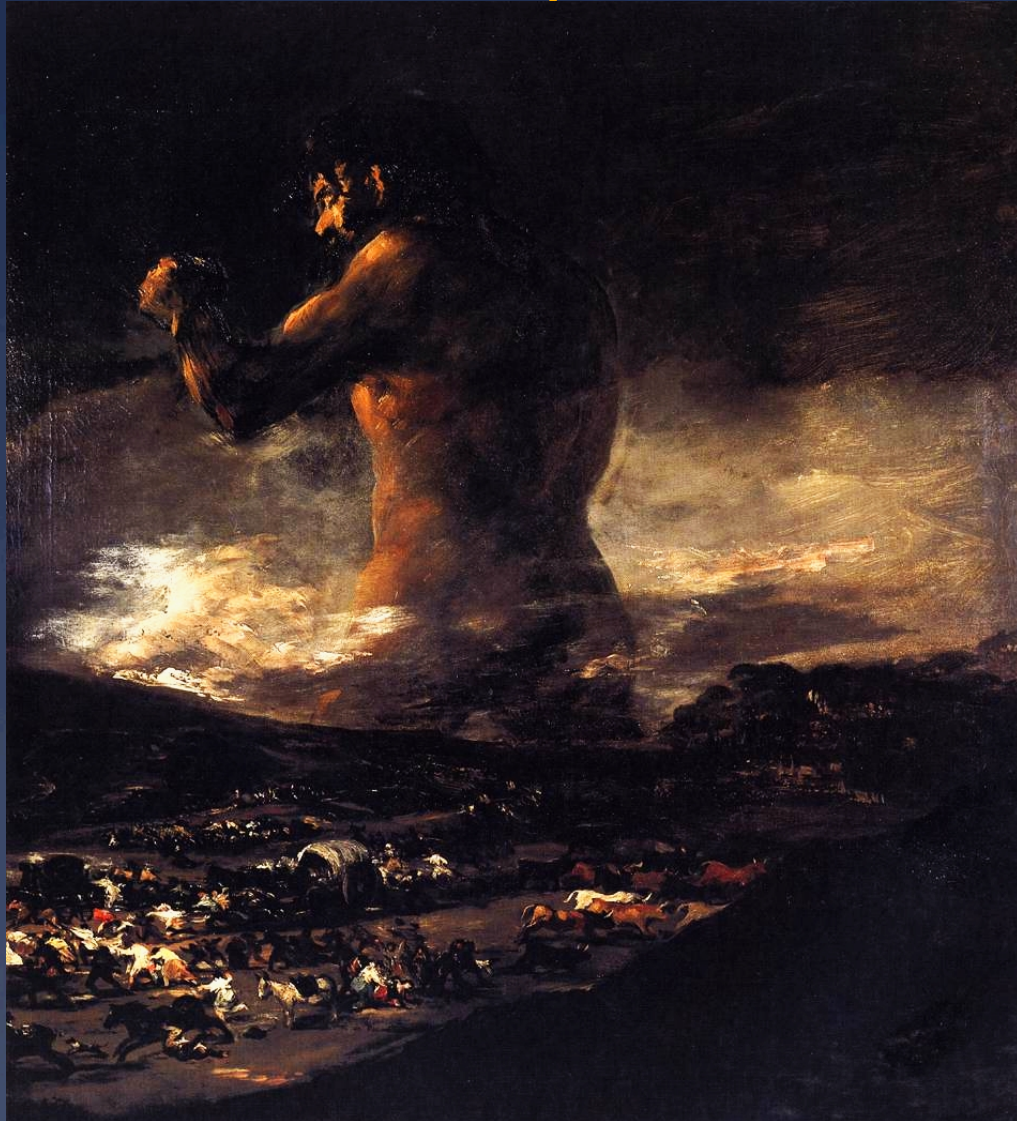
Fernando VII (1814)



Cronista de su tiempo

- * No es el único que pinta estos temas
- * Es la técnica y el modo de hacerlo lo que las hace excepcionales
- * Transmite el horror de la guerra: color, composición, rostros desfigurados

El coloso (antes de 1812)



2 de mayo. Carga de los mamelucos (1814)



Fusilamientos del 3 de mayo en la Moncloa (1814)



Pintura de tema religioso

- * No es un pintor religioso aunque pinte obras de este tema
- * Lo más interesante:
 - * *Los frescos de San Antonio de la Florida en Madrid*
 - * *La última comunión de S. José de Calasanz*

Frescos de S. Antonio (1798)



Frescos de S. Antonio (1798)



Frescos de S. Antonio (1798)



Las pinturas negras de la Quinta del Sordo

- * Pintadas en los muros de su casa
- * Temas: brujas, machos cabríos, luchas...
- * Mundo poblado por el miedo y la superstición

Riña a palos (1820-21)



Viejos comiendo sopas (1821-23)



Saturno devorando a sus hijos (1821-23)

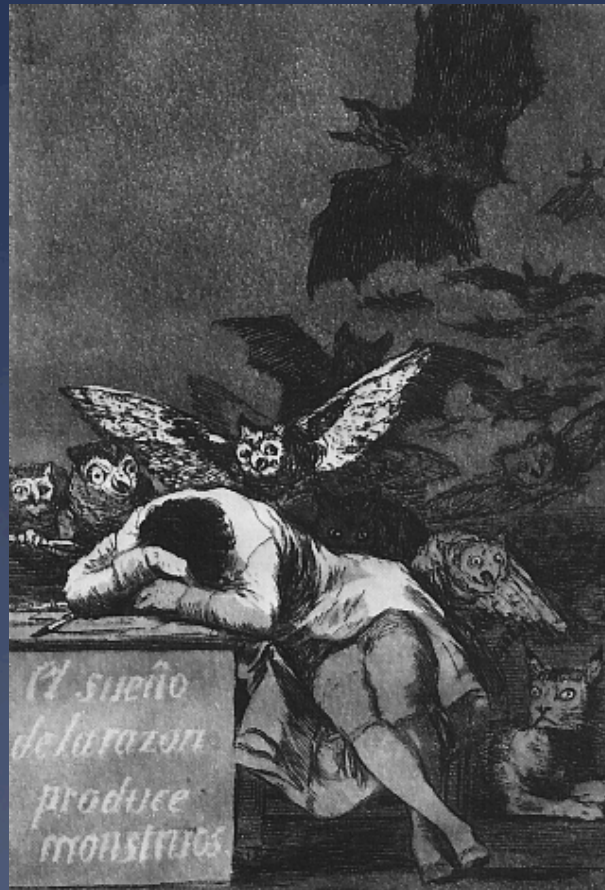


Los grabados

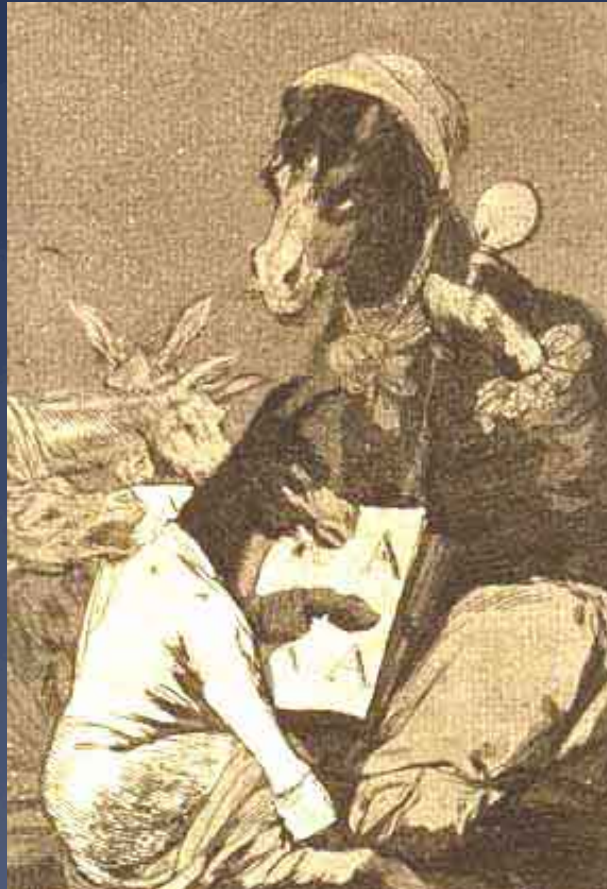
- * En ellos muestra lo que ama y lo que aborrece
- * Hizo 4 series:
 - * Caprichos 1792-99
 - * Desastres de la Guerra 1810
 - * Tauromaquia 1814-16
 - * Disparates 1819-23

Caprichos:

“El sueño de la razón produce monstruos”



Caprichos: “Si sabrá mas el discípulo”



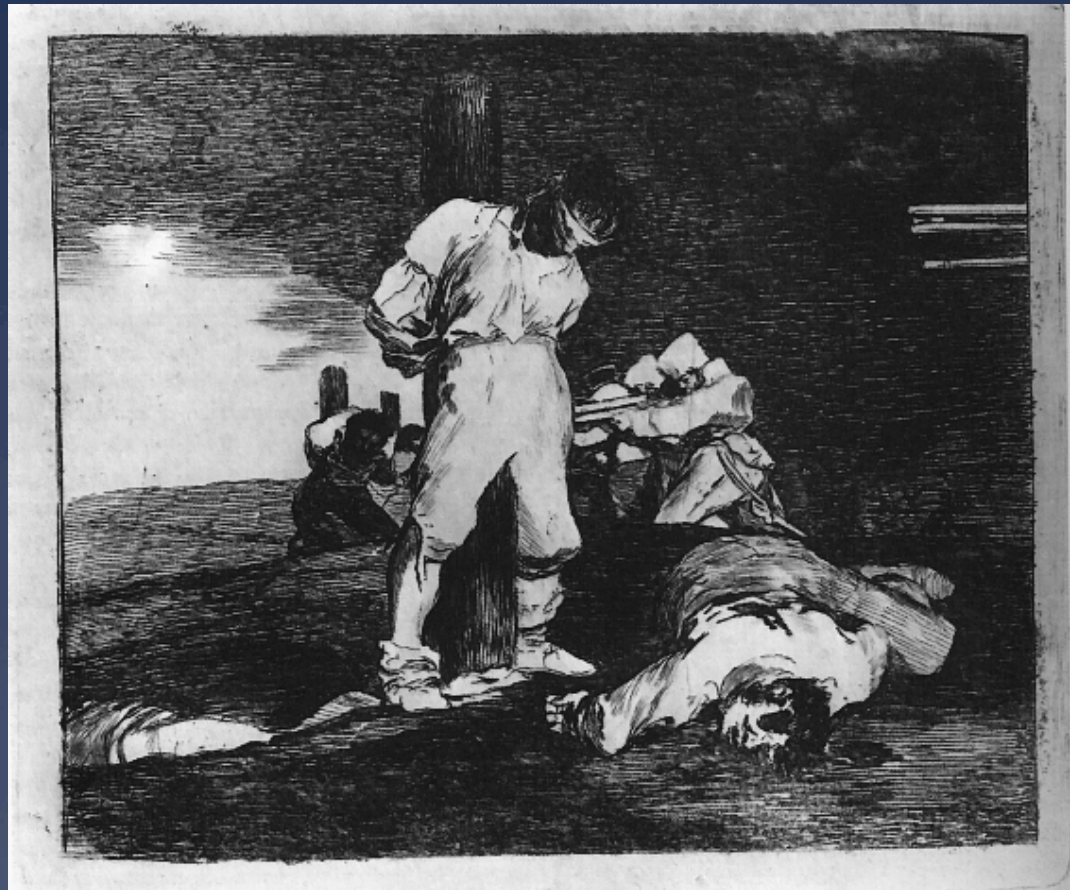
Caprichos: “Volaverunt”



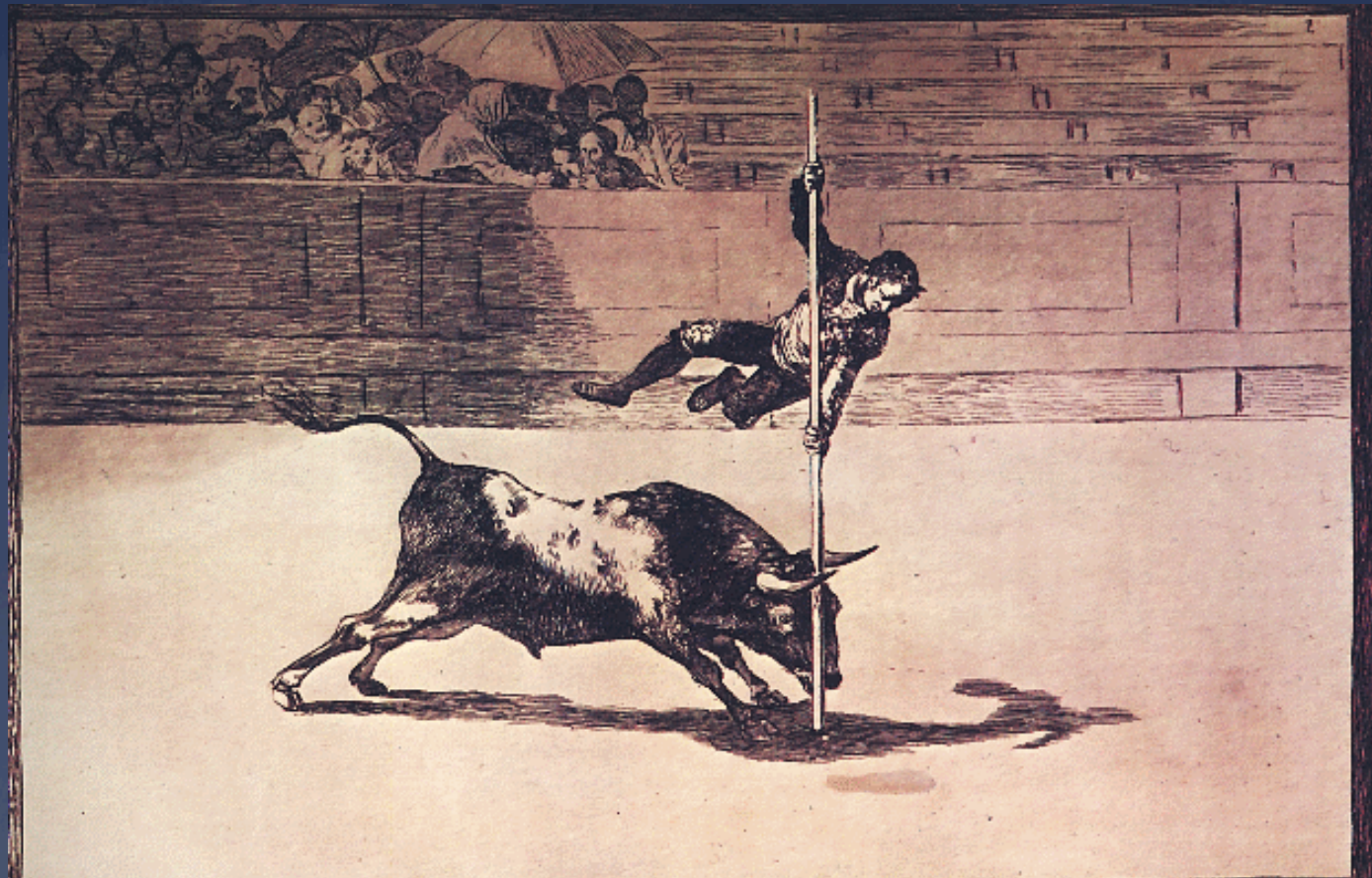
Desastres de la guerra: “Y son fieras”



Desastres de la guerra: “Y no hay remedio”



Tauromaquia: “Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid”



Disparates: “Disparate fúnebre”



En Francia

* “Aún aprendo”



La lechera de Burdeos (1827)

