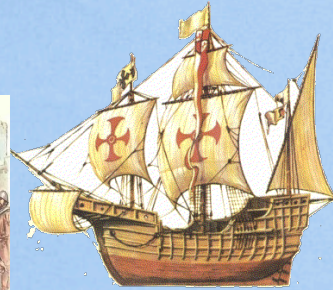
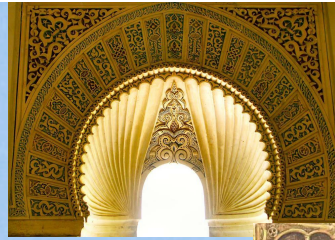
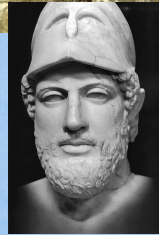




Recordando ... Prehistoria,  
Historia Antigua y Medieval



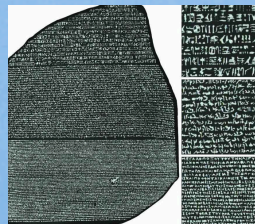
La Santa Maria  
Nave Capitana



	Más 2,5 millones Paleolítico	8.000 a.C. Neolítico	3.500 a.C. Aparece la escritura	476 d.C. Caída Imperio romano	1492 Descubrimiento América	1789: Revolución Francesa	
						XIX	XX
Inferior Medio Superior Mesolítico		Aparece la agricultura	MESOPOTAMIA EGIPTO GRECIA ROMA Nacimiento de Cristo año 0	BIZANCIO  ISLAM  FEUDALISMO	RENACIMIENTO IMPERIO HISPÁNICO ABSOLUTISMO FRANCÉS DESPOTISMO ILUSTRADO	REVOLUCIÓN FRANCESA LIBERALISMO REVOLUCIÓN INDUSTRIAL IMPERIALISMO  I GUERRA MUNDIAL TOTALITARISMOS II GUERRA MUNDIAL GUERRA FRÍA DESCOLONIZACIÓN GLOBALIZACIÓN	



## 3 GRANDES REVOLUCIONES PARA LA HUMANIDAD:



**FOTOS**



**TEXTOS**



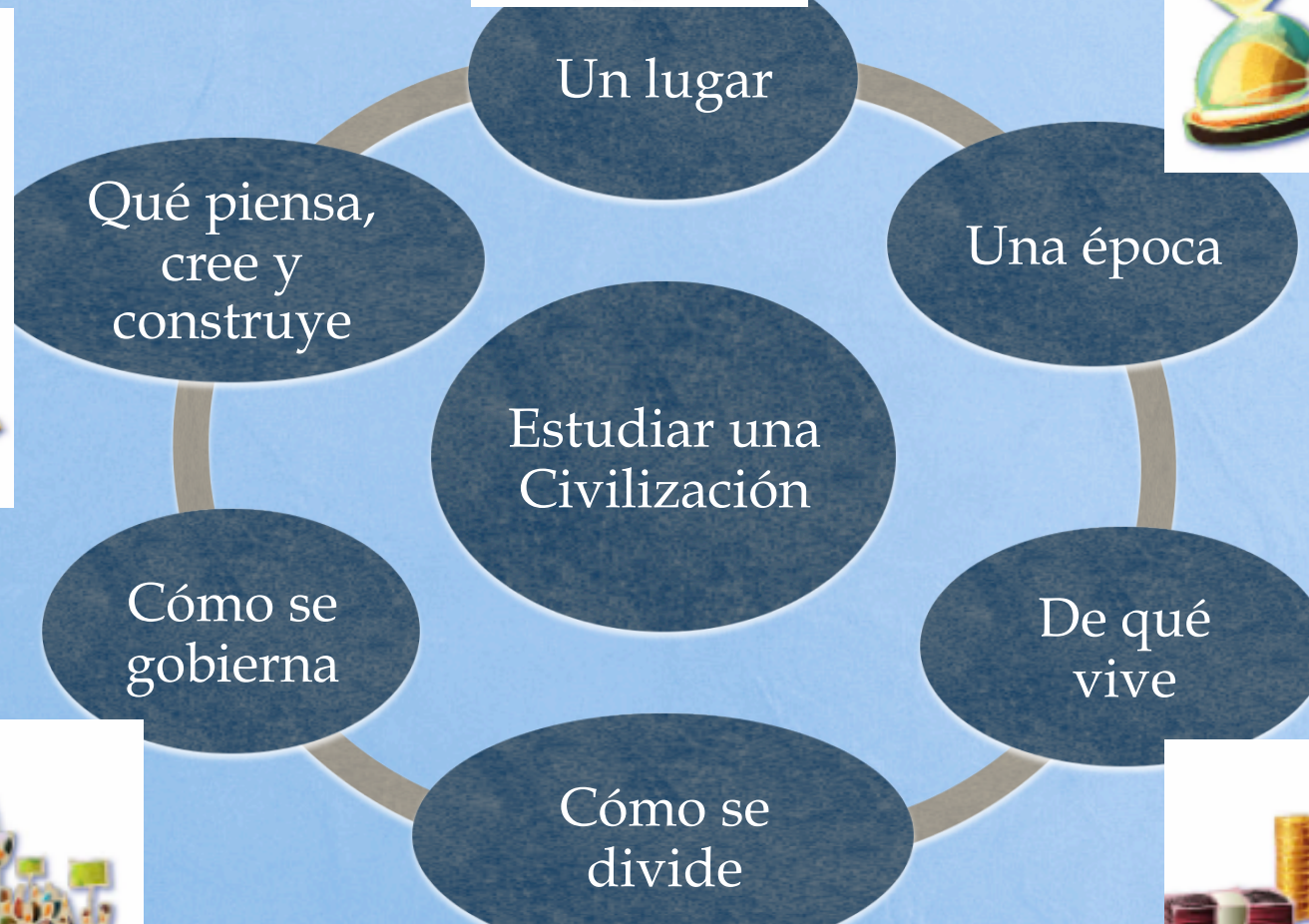
Localización  
espacial

**MAPAS**



Localización  
temporal

**EJES**



**GRÁFICOS**



**Y lo explicamos a otros...**



Fuente de los gráficos: <http://teo-teoblog.blogspot.com.es/>

Una sociedad puede ser

**CERRADA**  
(no hay movilidad social, desigualdad legal)

**PRIVILEGIADOS**  
(ley privada)

Nobleza

Clero

No privilegiados

Clase alta

Clase media

Clase baja

**ABIERTA**  
(hay movilidad social, igualdad legal)





© Pablo Tosco / Intermón Oxfam

Economía

Según para  
quién produzca

Cerrada  
Subsistencia

Abierta  
Mercado

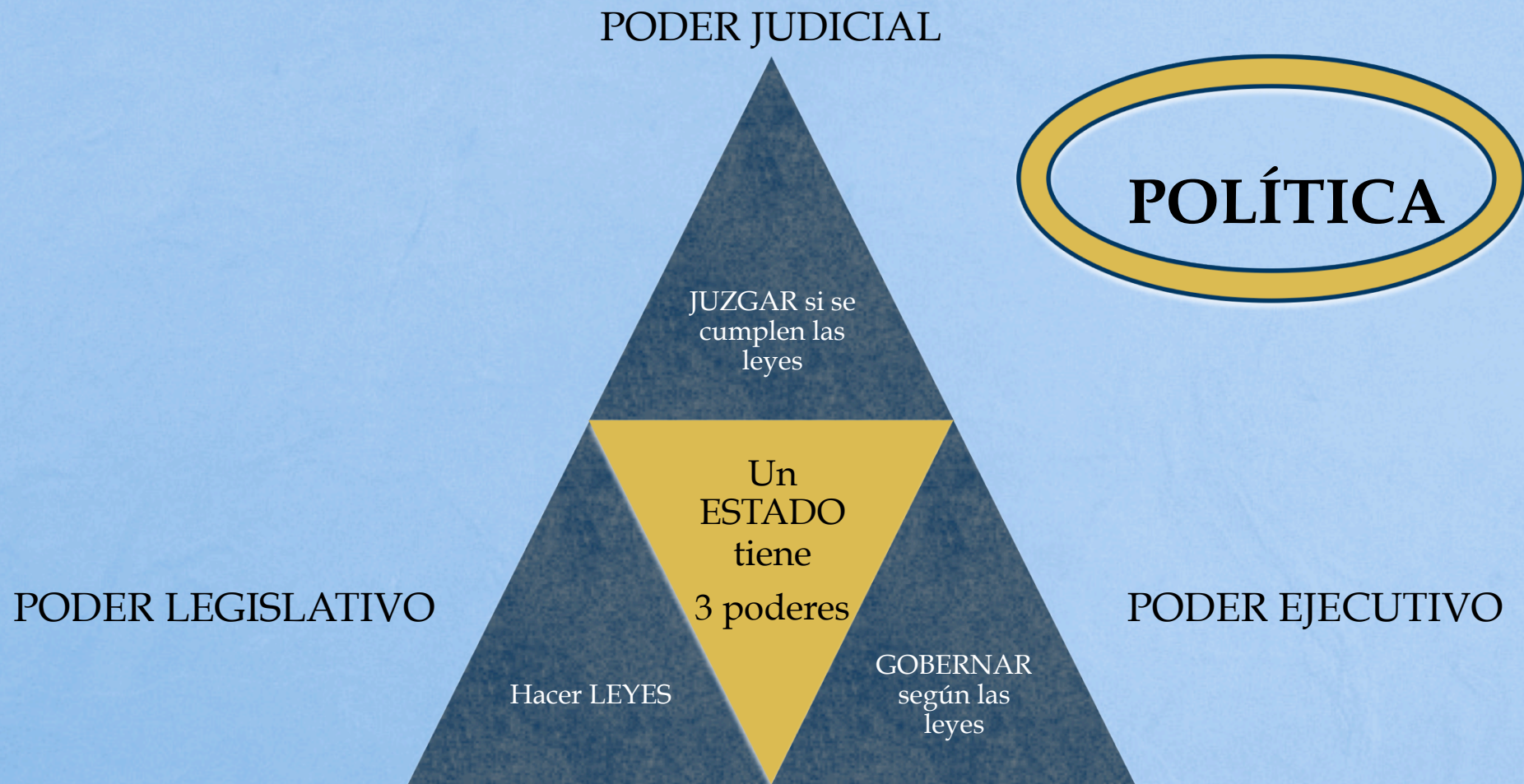
Agraria

Comercial

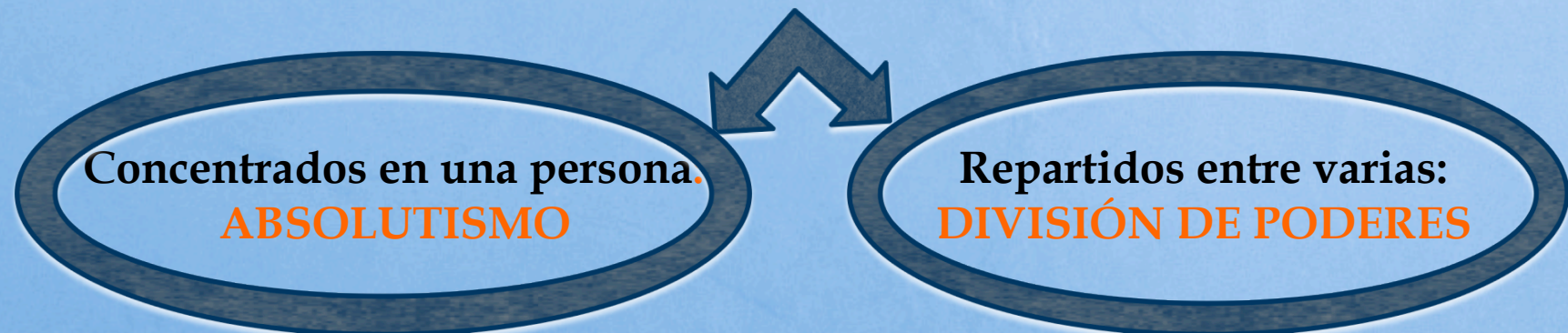
Industrial

Según la  
actividad  
principal

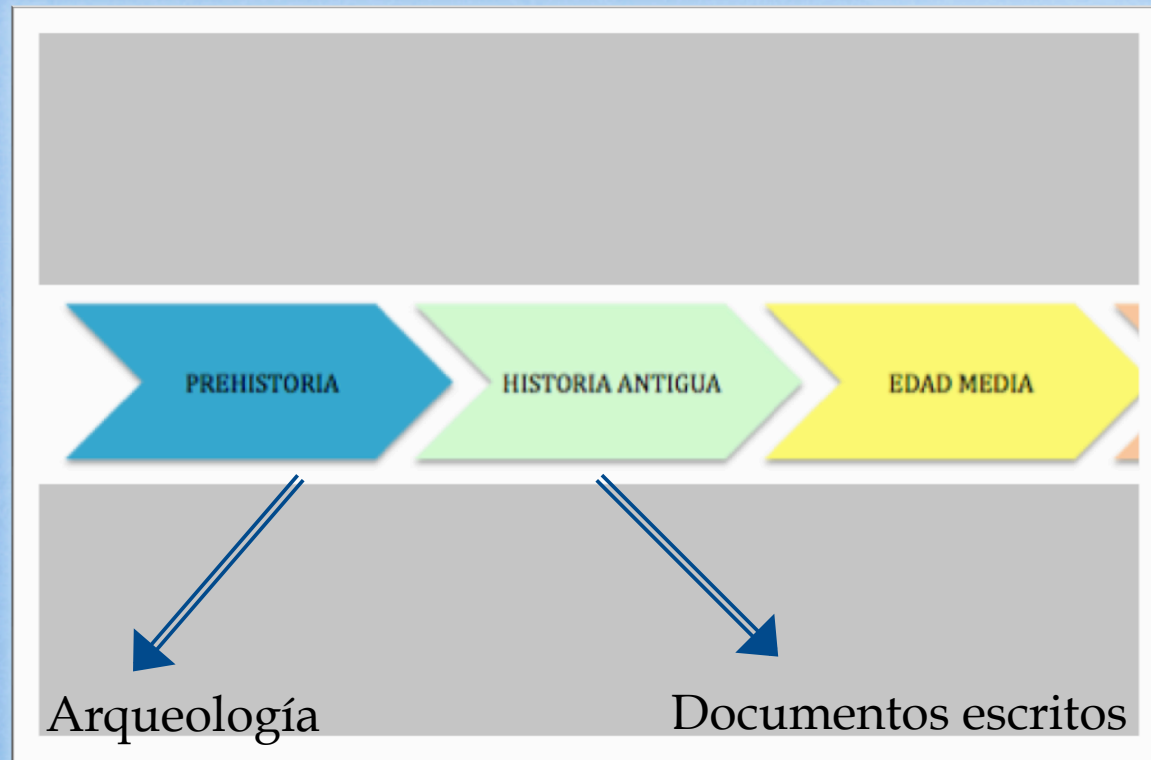




Que pueden estar

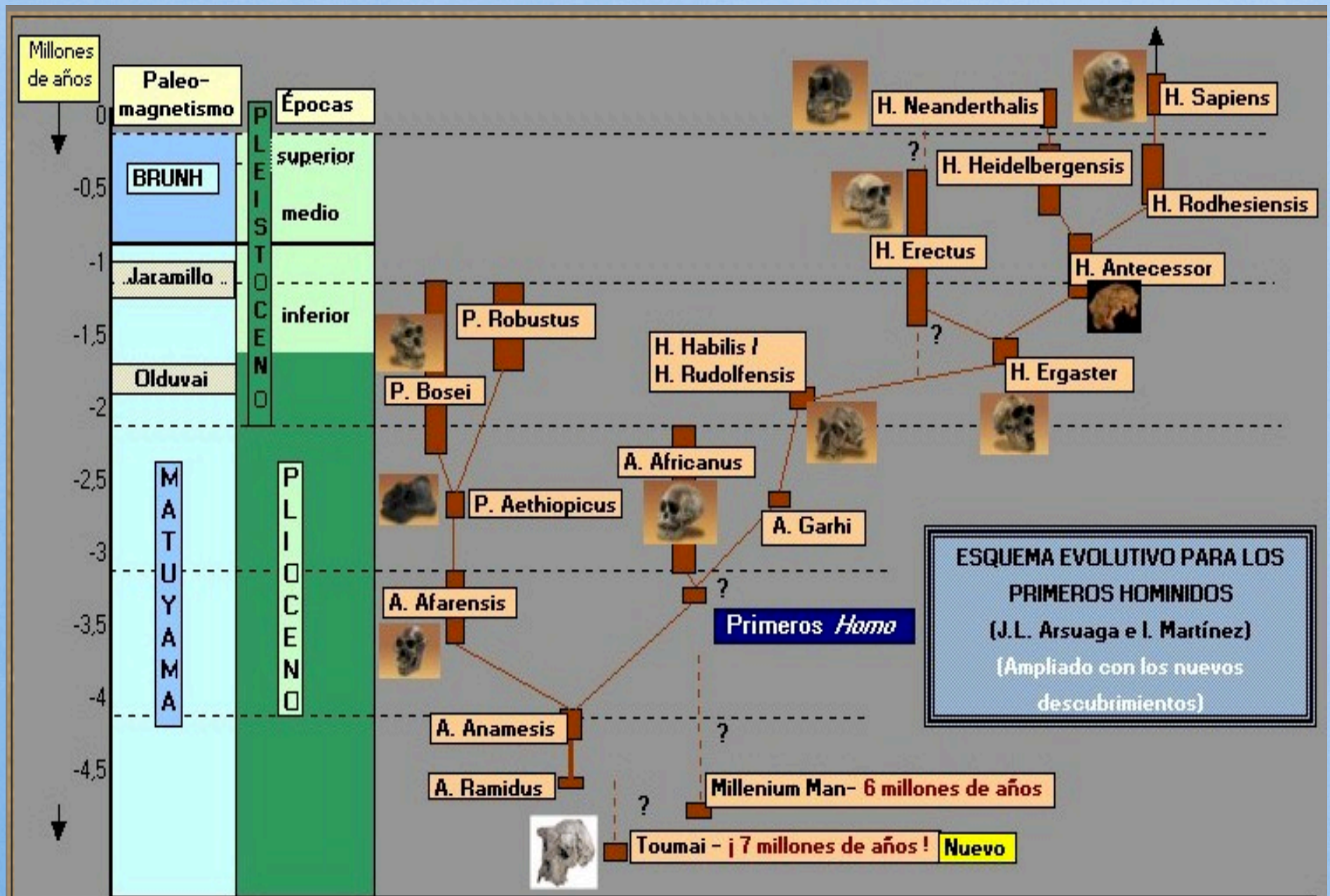


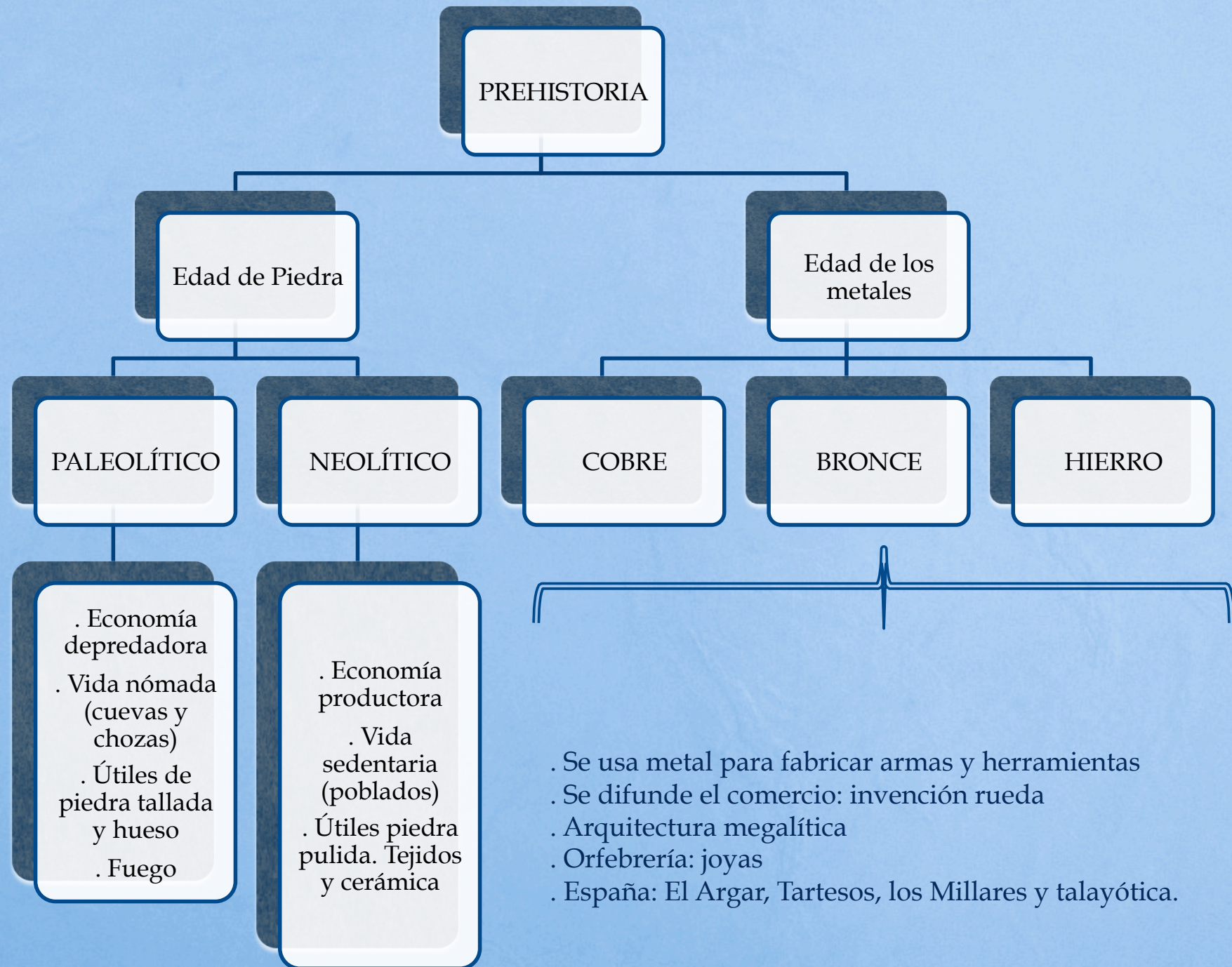


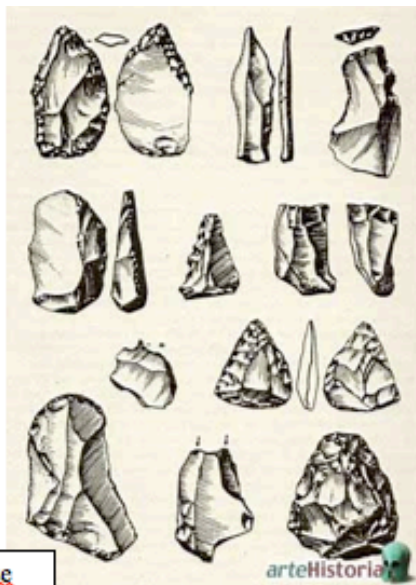


# Un repaso rápido...

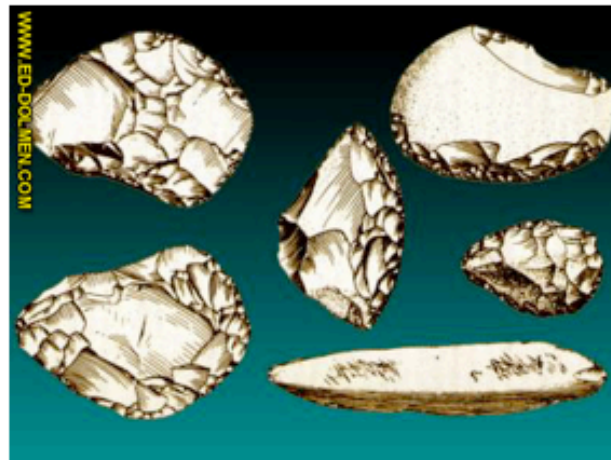
# El proceso de hominización







Achelense



Musteriense



Solutrense

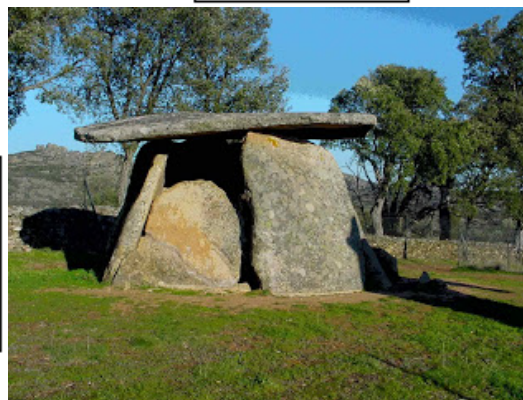


Magdalenienense



Excalibur

Bifaz de  
cuarcita roja  
hallada en  
Atapuerca



Pintura rupestre de un bisonte en la cueva de Altamira (Cantabria). Corresponde al Paleolítico.



## CIVILIZACIONES CLÁSICAS

ROMA GRECIA

## PRIMERAS CIVILIZACIONES

EGIPTO MESOPOTAMIA



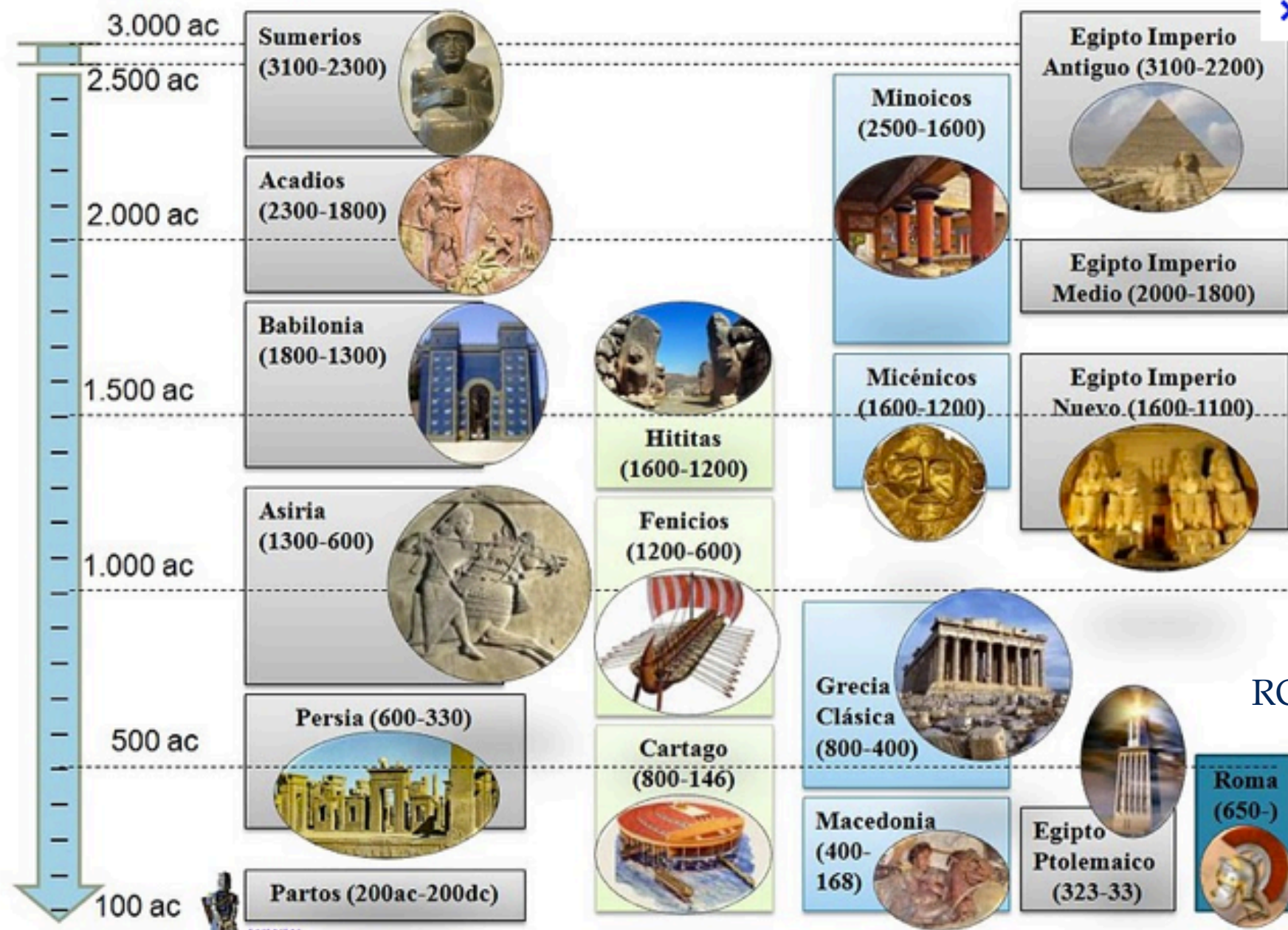
- . Tienen ciudades
- . Viven de la agricultura
- . Inventan escritura
- . Sociedades cerradas
- . Arte ensalza poder político y religioso

# MESOPOTAMIA

# ASIA MENOR

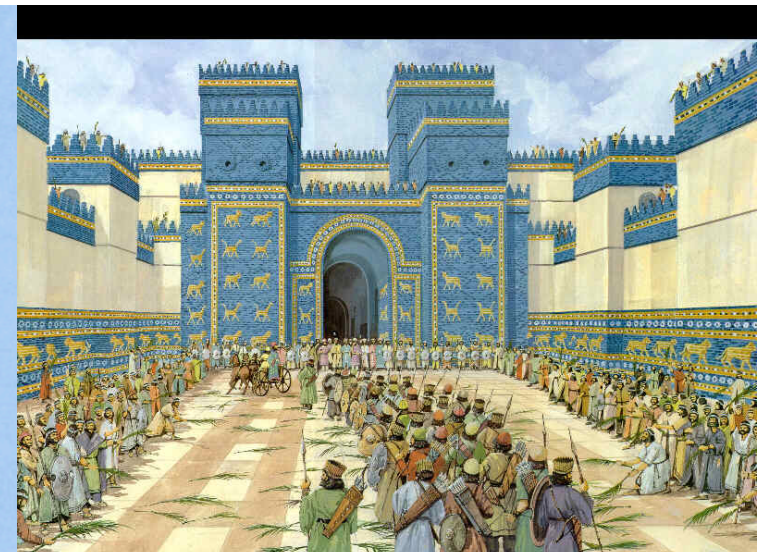
# GRECIA

# EGIPTO



ROMA





## ¿Cómo se organizaban las ciudades-estado de Mesopotamia?

Grupo  
más  
poderoso

**SACERDOTES**

- Gobiernan la ciudad.
- Poseen las tierras y el poder.
- Organizan el ejército y la justicia.
- Uno de ellos es el rey.

**ESCRIBAS**

- Grupo privilegiado.
- Sabían leer y escribir.

**CAMPESINOS  
Y ARTESANOS**

- Trabajaban para el rey y el templo.
- Eran la mayoría de la población.

Grupo  
más  
débil

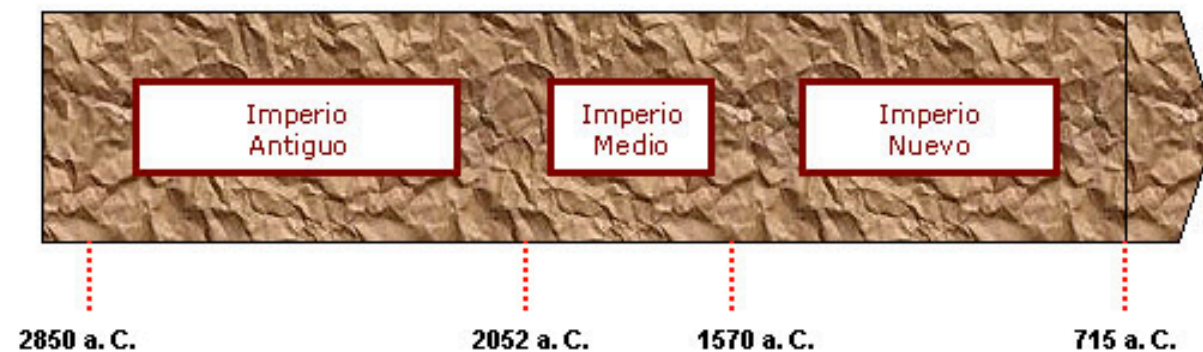
**ESCLAVOS**

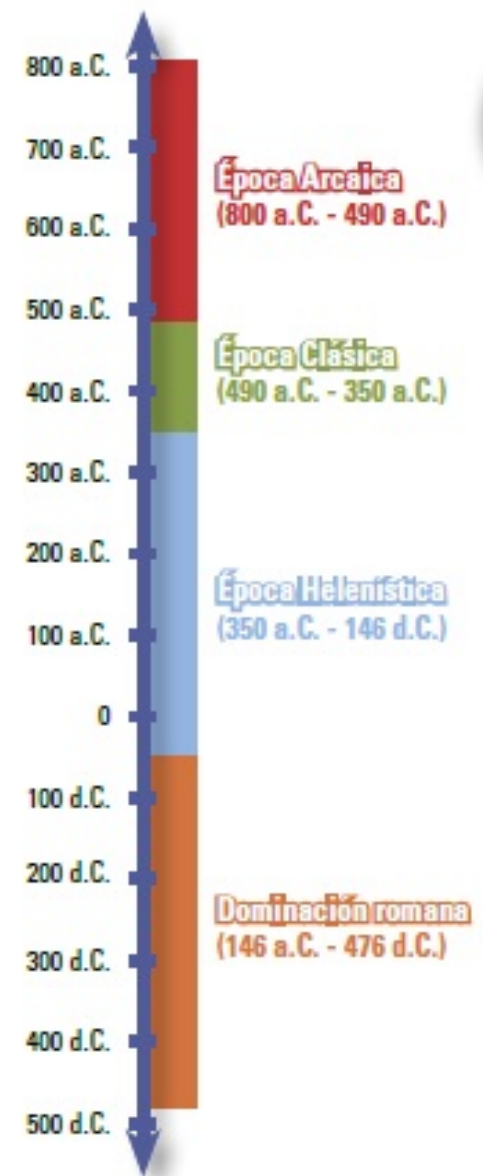
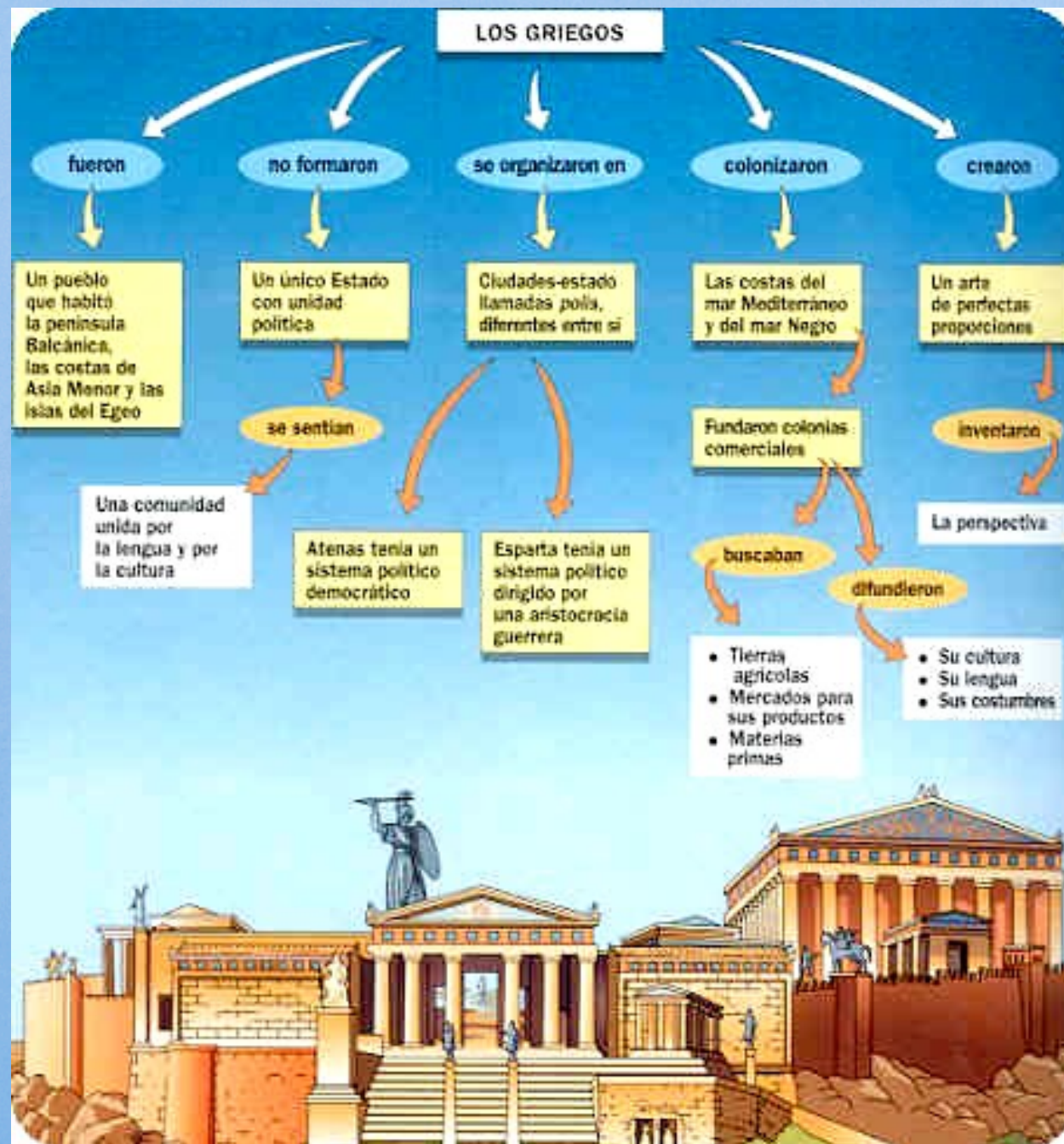
- Eran prisioneros de guerra o personas con deudas que no podían pagar.





La historia del Imperio egipcio se divide en tres etapas:

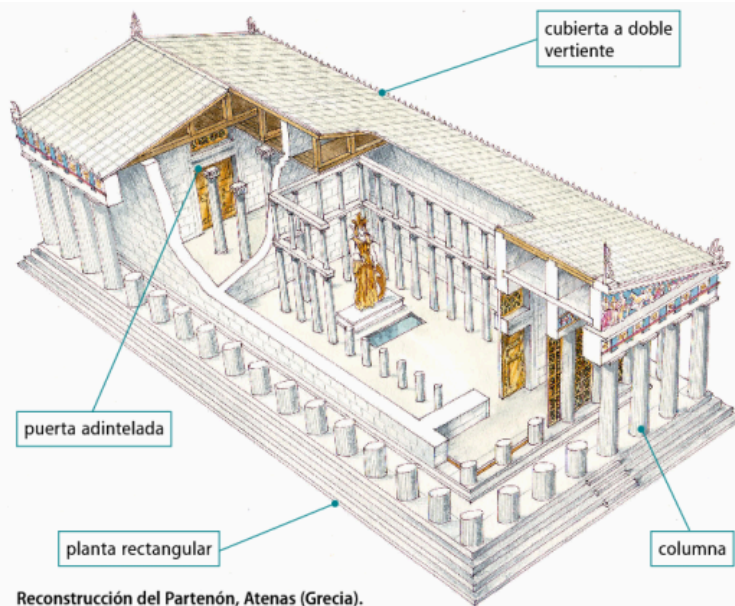






## LAS CAUSAS DE LA EMIGRACIÓN





## LOS GRIEGOS NOS DEJARON:

Los principios de democracia y ciudadanía

El pensamiento racional: la filosofía

El teatro, la poesía, la historia

Los dioses y la mitología

Avances en las ciencias: matemáticas, física, astronomía, medicina

El ideal de belleza, proporción y armonía en el arte



Siglo VIII a.C.

Siglo V d.C.

## ROMA

fue

La más poderosa  
potencia militar  
y política del  
mundo antiguo

tuvo

Distintas formas  
de gobierno:

- Monarquía
- República
- Imperio

conquistó

Extensos  
territorios en:

- Europa
- Norte de África
- Oriente Próximo

gracias a

- Un ejército profesional y disciplinado
- Funcionarios que dirigían las tierras conquistadas

fundó

Ciudades

eran

- Centros de control político
- Centros comerciales, financieros y culturales

creó

Un modelo de sociedad

basado en

Desigualdad:

- Hombres y mujeres libres
- Hombres y mujeres esclavos

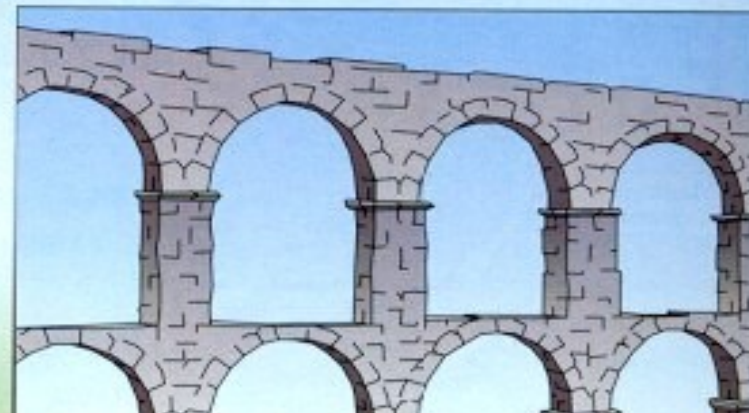
desarrolló

Técnicas constructivas avanzadas

Civildización común en todo su imperio

mediante

- Una lengua: el latín
- Un derecho común
- Unos modos de vida y costumbres únicos



753 a.C.

509 a.C.

27 a.C.

476 d.C.

MONARQUÍA

REPÚBLICA

IMPERIO

800 a.C.

700 a.C.

600 a.C.

500 a.C.

400 a.C.

300 a.C.

200 a.C.

100 a.C.

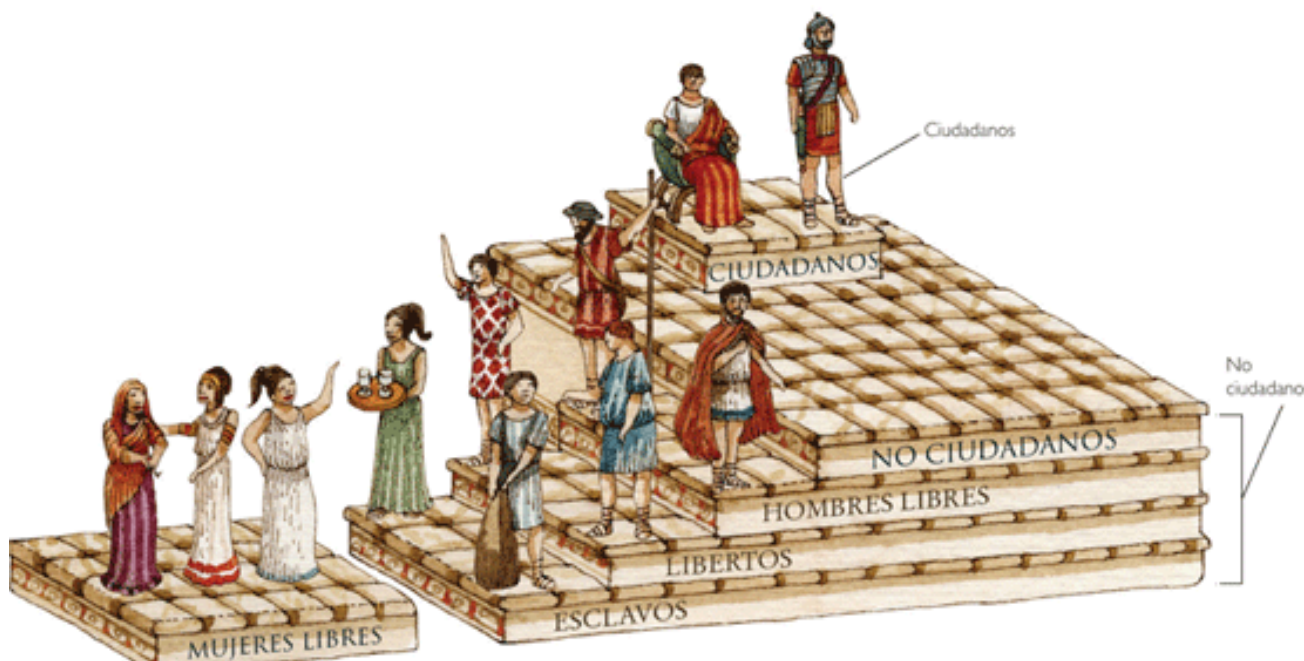
1 d.C.

200 a.C.

300 d.C.

400 d.C.

500 d.C.



## LOS ROMANOS NOS DEJARON:

- . Lengua
- . Derecho: derecho de ciudadanía
- . Religión: romana, después la cristiana
- . Arte: ciudades, calzadas, monumentos
- . Arado y técnicas agrícolas

## EDAD MEDIA

Imperio bizantino

Civilización islámica

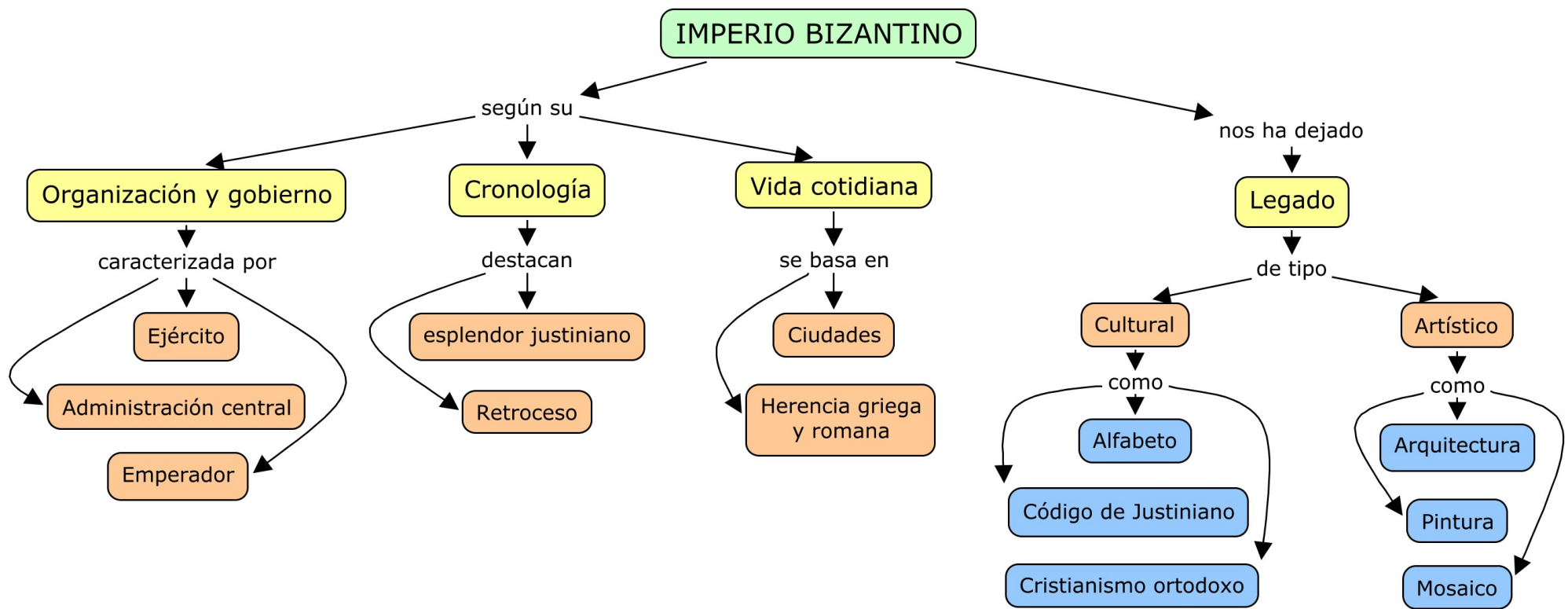
Europa cristiana

### CIVILIZACIONES DE LA EDAD MEDIA



# Imperio bizantino (s. IV-XV)





S. IV Constantino establece la capital en Bizancio (330)

S. IV División del Imperio romano (397)

S. VI Esplendor de Bizancio: Justiniano (527-565)

Retroceso del imperio bizantino ante pueblos germánicos y el Islam

S. XI Cisma religioso de Oriente (1054) No reconoce autoridad del Papa.

División Iglesia: Católica y Ortodoxa.

S. XV Caída de Constantinopla ante los turcos (1454)



Santa Sofía de Constantinopla

Imperio bizantino nos legó:

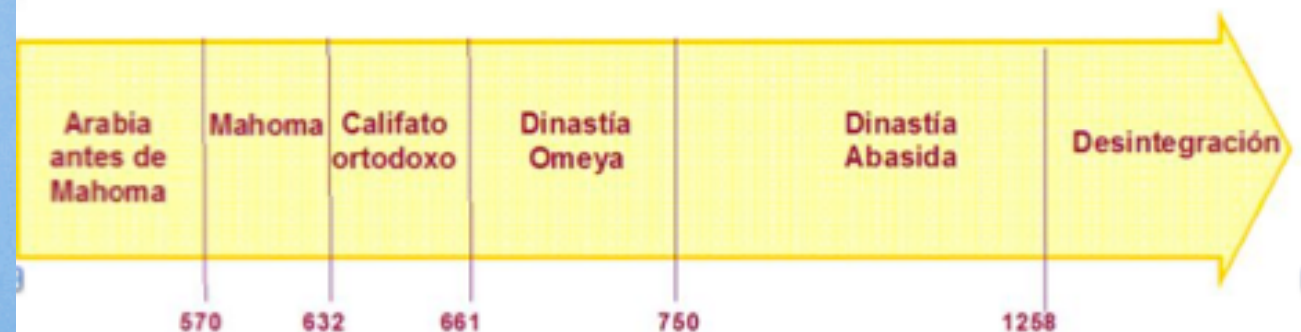
- . Obras de arte
- . Evangelización de oriente
- . Importancia urbana y del comercio

Mosaicos de San Vital en Rávena

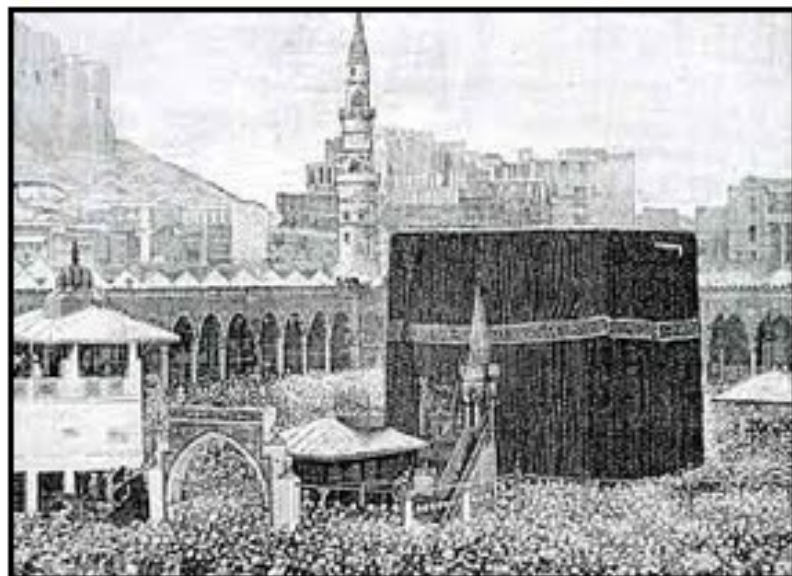




# El Islam



## LA RELIGIÓN ISLÁMICA



**EL ISLAM**  
(*ABANDONO A  
LA VOLUNTAD DE ALÁ*)  
MONOTEÍSMO  
UNIVERSAL.

EL PARAISO ISLÁMICO

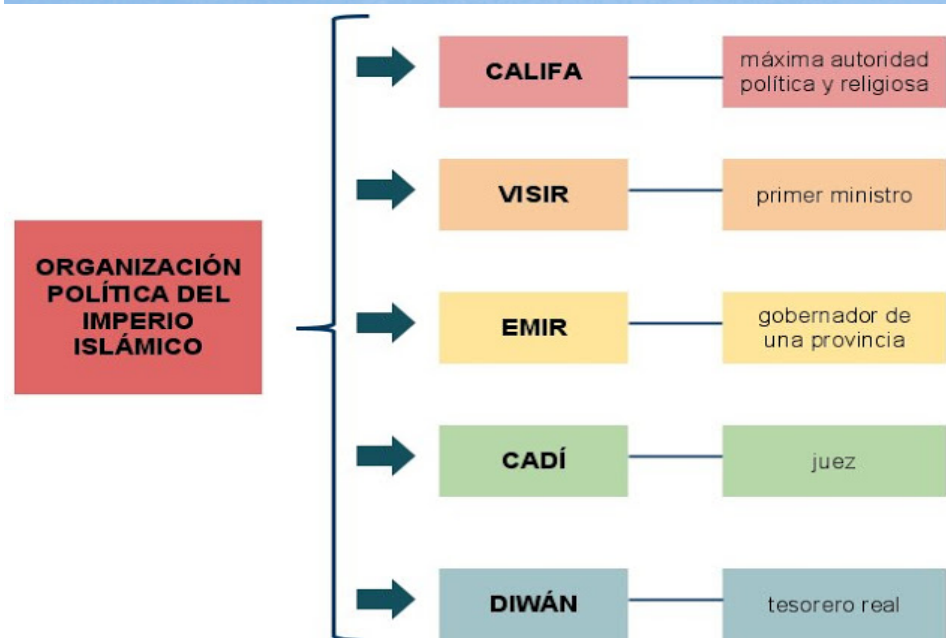
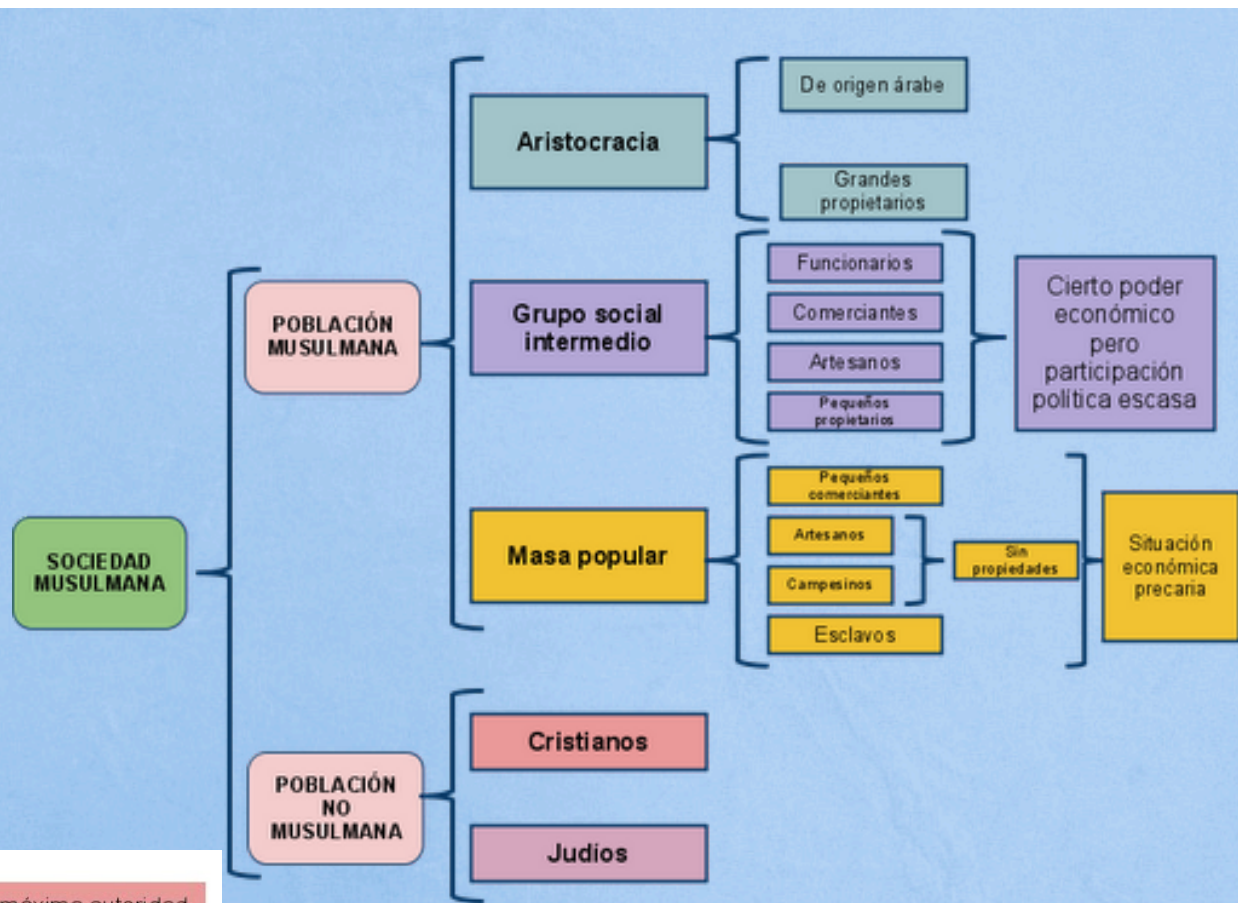
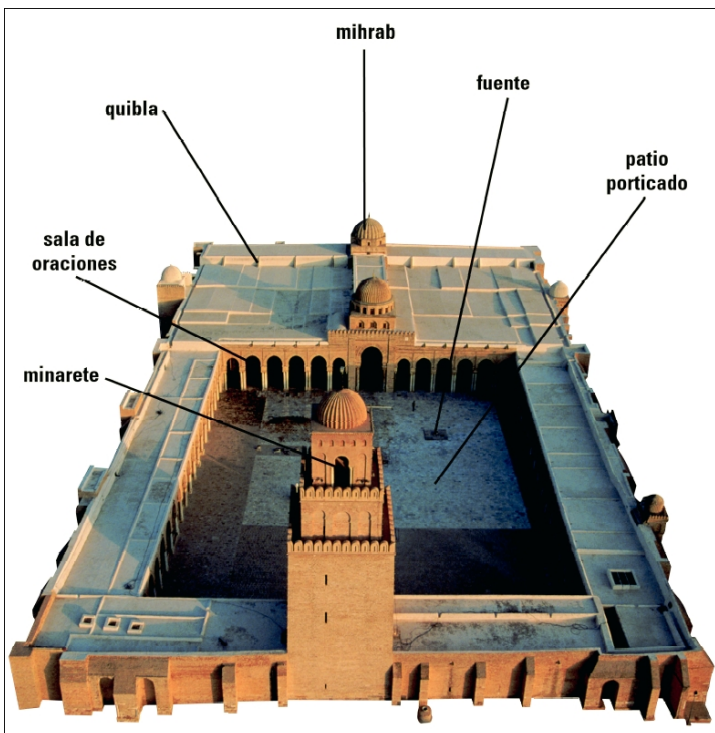
LA **SHARÍA** O LEY ISLÁMICA

**LA SUNNA**  
(LA CODIFICACIÓN DE LAS NORMAS  
DE VIDA DE LOS MUSULMANES).

**LA UMMA:** LA COMUNIDAD  
DE CREYENTES MUSULMANES  
(MUSLIMS).

### PRECEPTOS BÁSICOS:

- AYUNO (RAMADÁN)
- LIMOSNA Y HOSPITALIDAD
- ABLUCIÓN (limpieza y purificación)
- ORACIÓN (cinco veces al día)
- PEREGRINACIÓN A LA MECA (una vez en la vida)
- **YIHAD** (dimensión espiritual y terrenal de la "Guerra Santa")
- PROHIBICIONES DIETÉTICAS (consumo de cerdo, de alcohol, etc.)



## Los principales tipos de velo islámico





La ciudad islámica



Mezquita de Córdoba

El zoco



Murcia



## La Muralla Islámica de la Madinat Mursiya

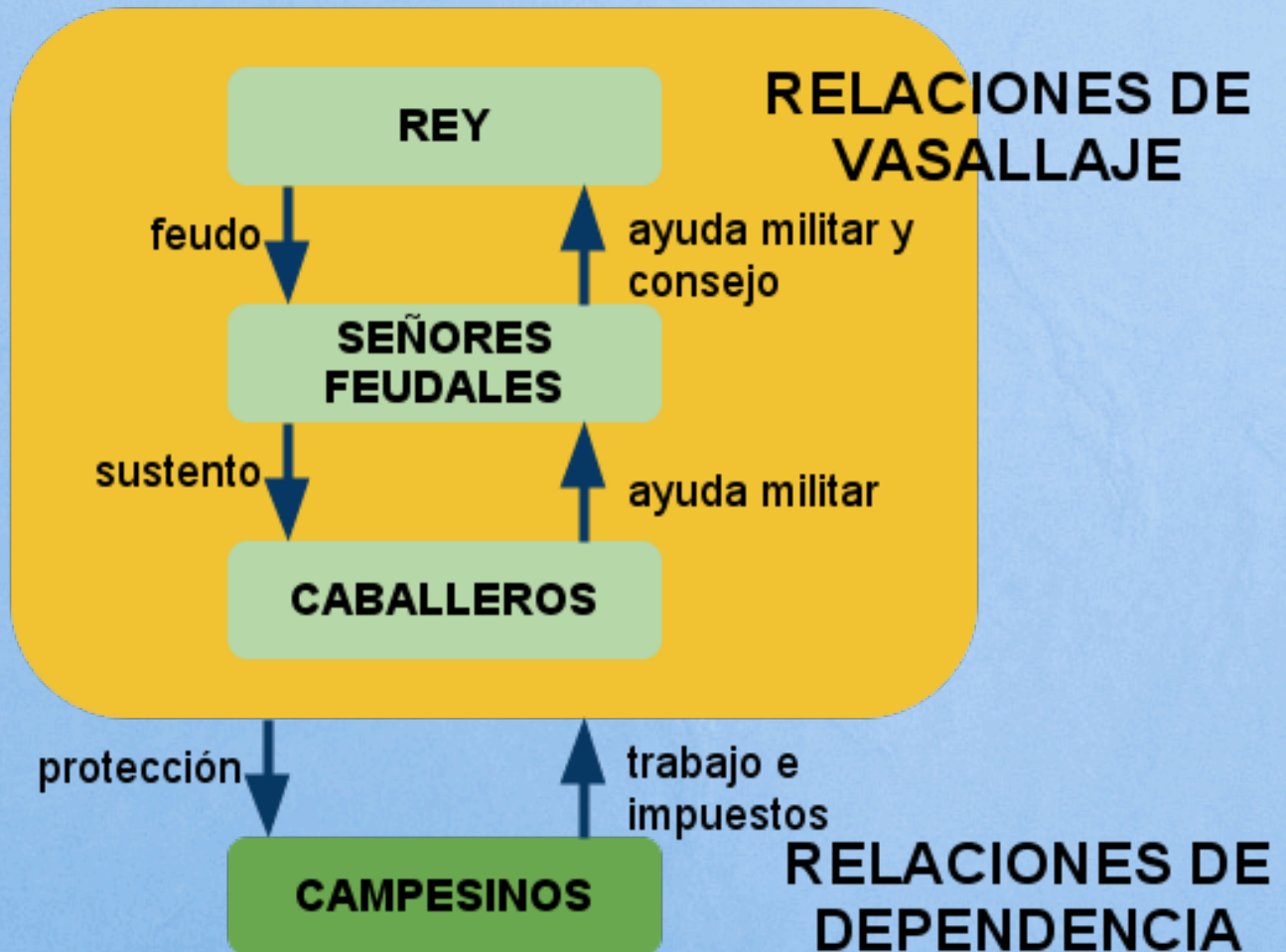
Sin comentarios | 6 julio, 2011 por MMM | [+1](#) 0 [Me gusta](#) 10 [Twitter](#) 0

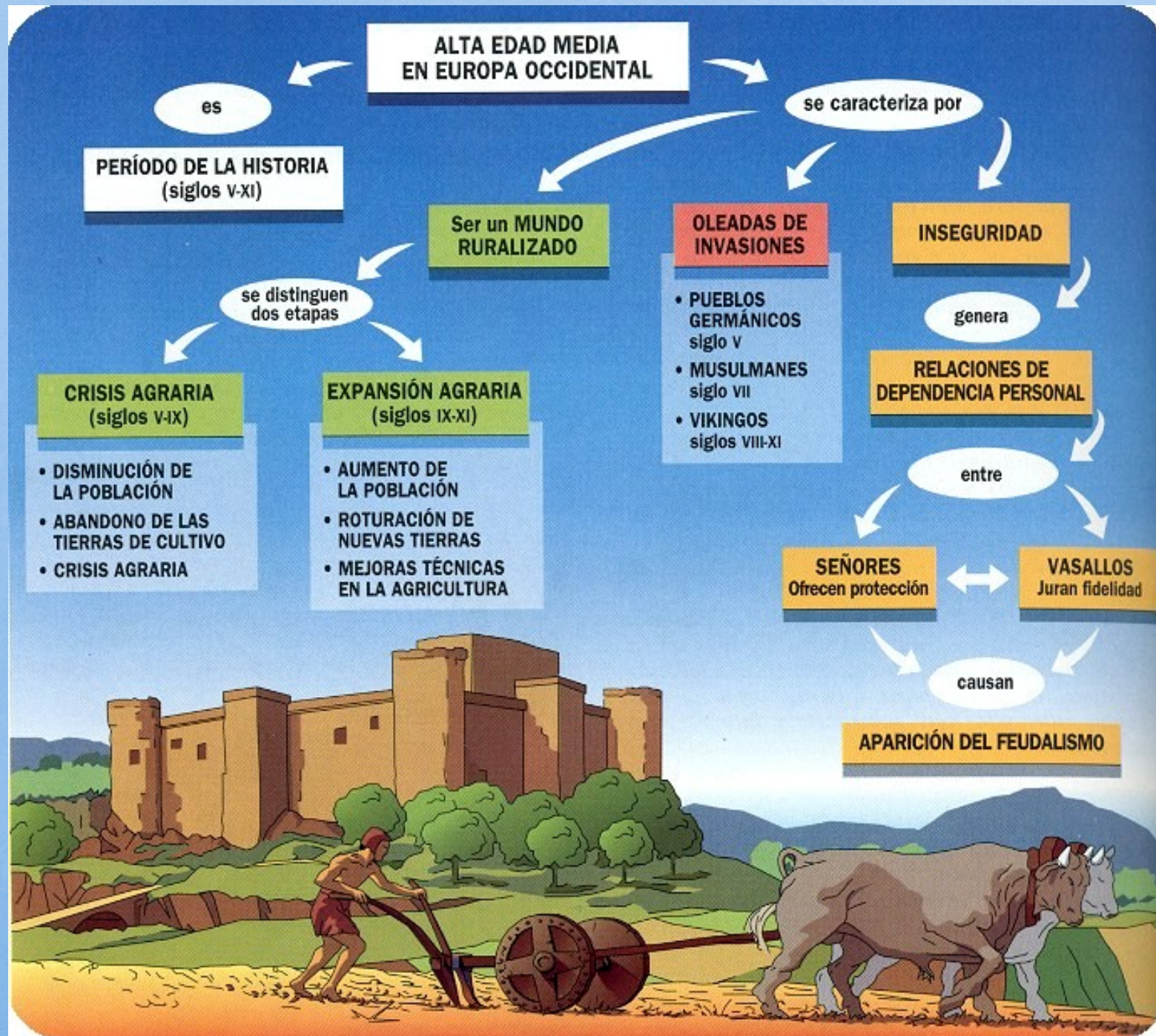


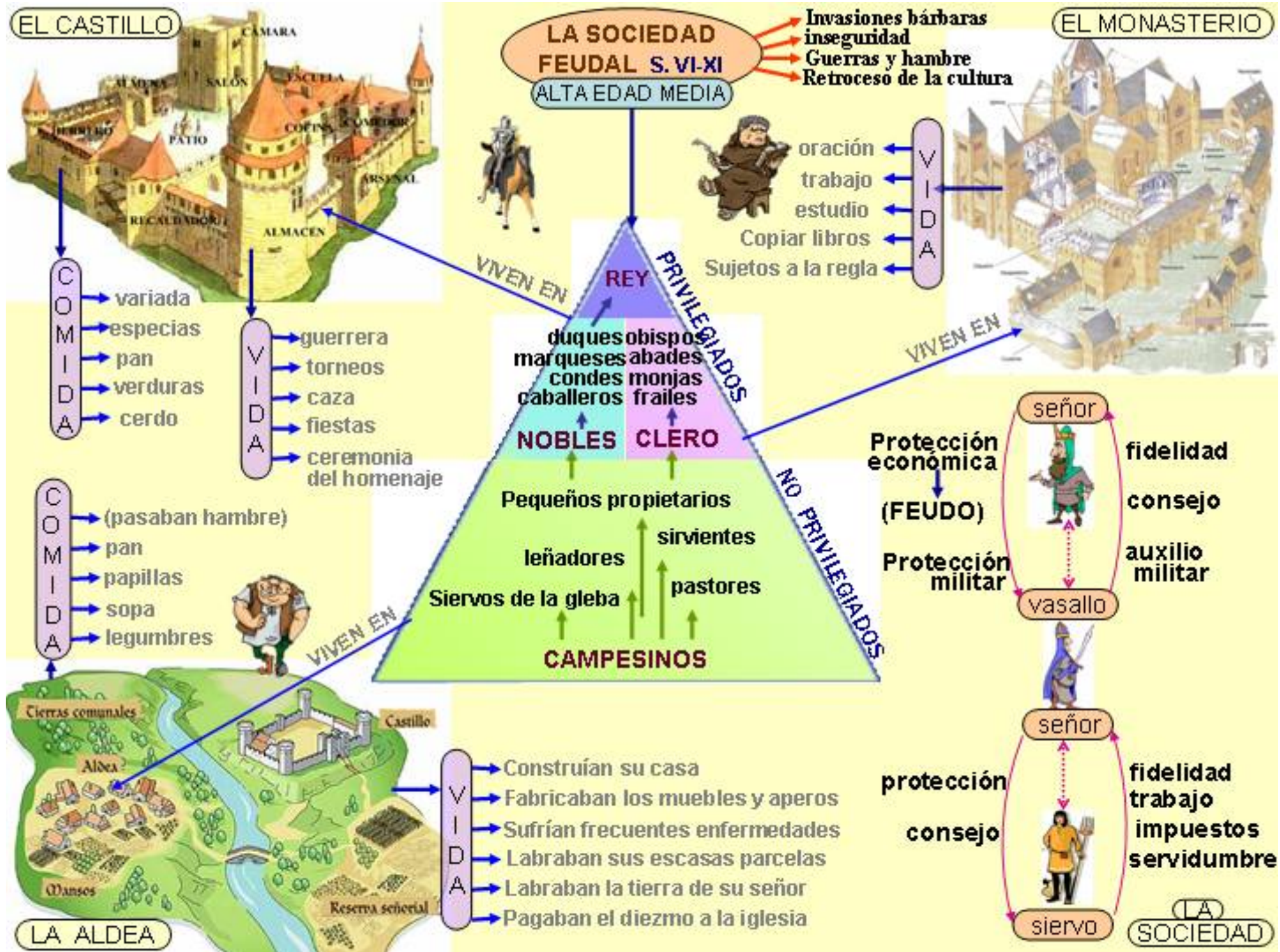
La primera muralla que defendió la **Madinat Mursiya** se construyó bajo el gobierno de **Abderramán II**, en el siglo IX. Como es evidente, la muralla servía para proteger la ciudad de una posible invasión; aunque también estaba para frenar las crecidas del **río Segura** y controlar que las epidemias no afectaran a la mayoría de la ciudad.

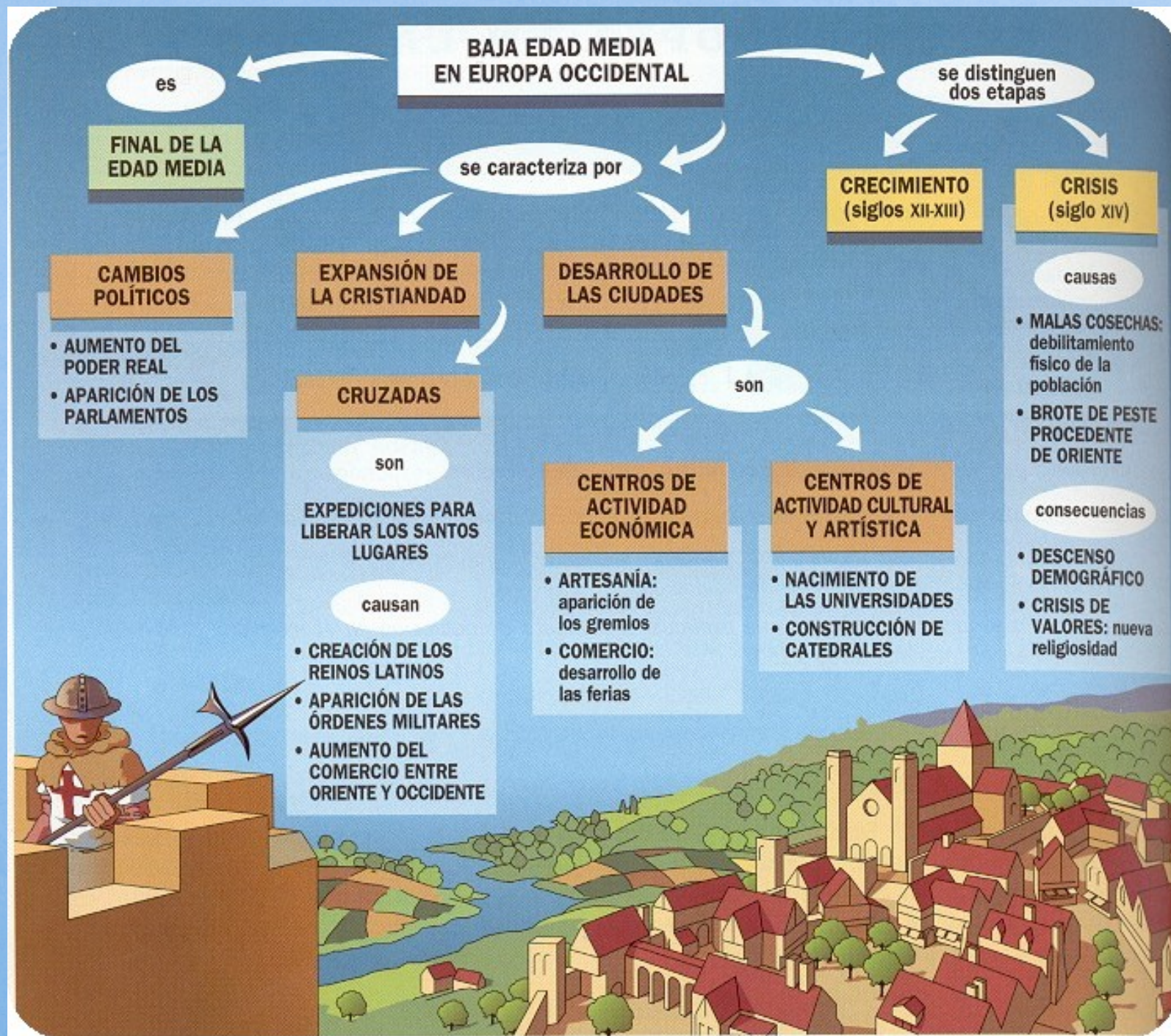
# Europa cristiana

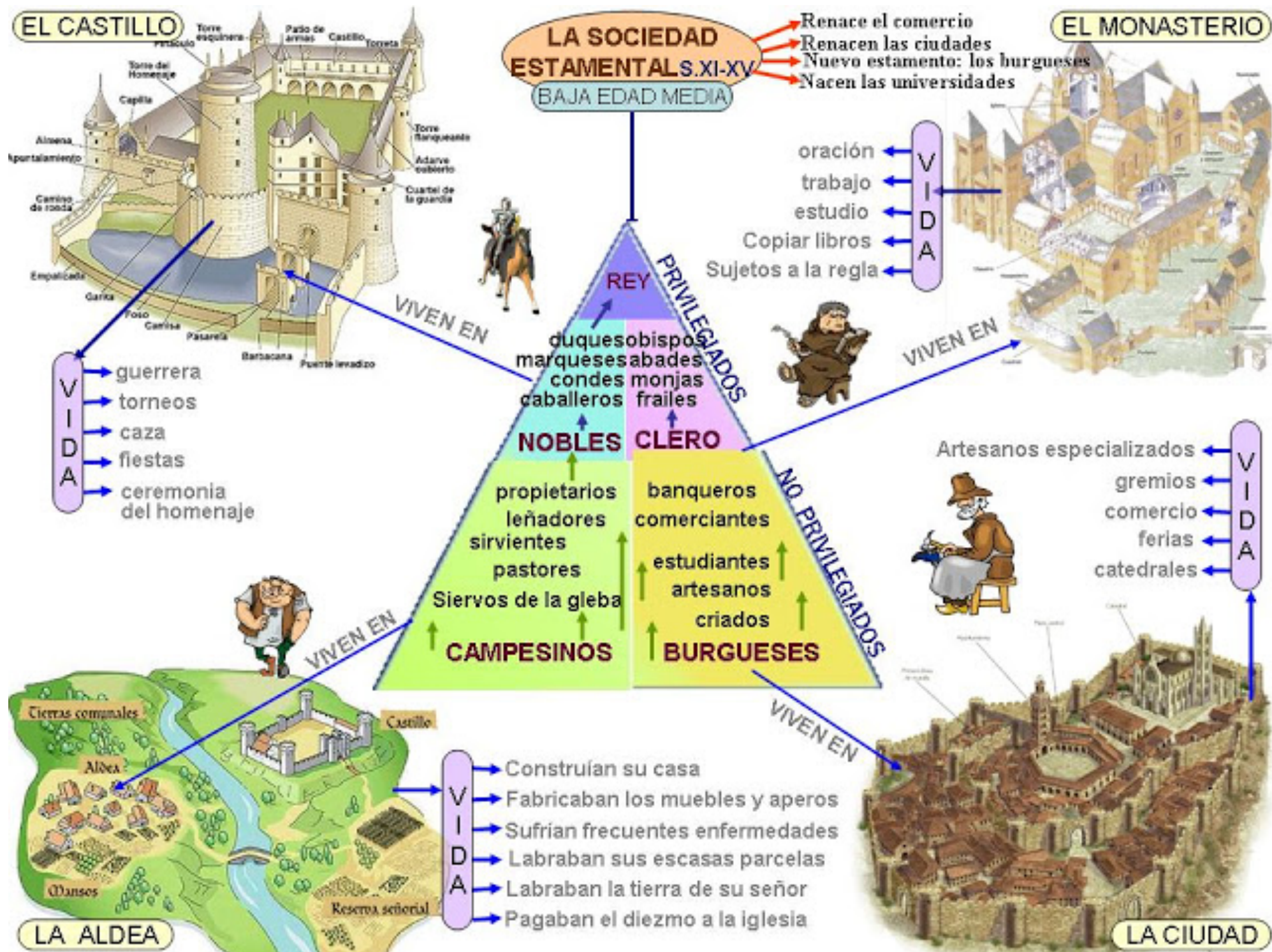
Las relaciones de dependencia personal en el mundo feudal











# Arte románico



## LA ARQUITECTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO RESPONDE A UNA CONCEPCIÓN UNITARIA. LA ESCULTURA Y LA PINTURA se subordinan al espacio arquitectónico.

### TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS



castillos monasterios iglesias murallas

### ALZADO DEL TEMPLO



Los vanos

### Los sistemas de cubierta



Los sistemas de soporte



Bóveda de arista

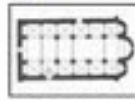


Cúpula (cimborrio)

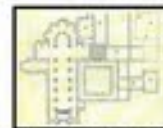
### LA PLANTA DEL TEMPLO ROMÁNICO



Iglesia de peregrinación: Cruz latina



Basilical



El monasterio



La Portada

La decoración exterior



## LA ESCULTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

LA SUBORDINACIÓN AL MARCO ARQUITECTÓNICO.



EL CONCEPTO DE ESPACIO-LÍMITE: pórticos, capiteles, paneles, etc. (soporte del relato escultórico).

LA FUNCIÓN

decorativa

TEMÁTICAS

Profana: Animales, Florales, geométricos

Religiosa: la Biblia, vidas de santos

doctrinal

EL TÍMPANO

El Juicio Final: Cristo en Majestad rodeado del Tetramorfo

TIPOLOGÍAS: Relieve. Escultura exenta devocional



## LA PINTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS FORMALES Y ESTILÍSTICAS.

Adaptación de las figuras al espacio y marco arquitectónico



Horror vacui

Tendencia a la geometrización y la simetría de las formas (yuxtaposición)

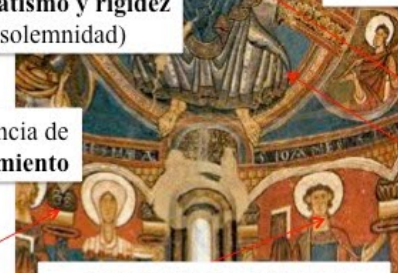
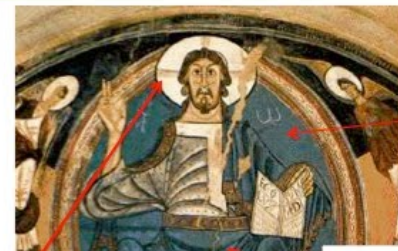


Colores variados e intensos

Convencionalismos: pies en V, superposición de cabezas, etc.

Hieratismo y rigidez (solemnidad)

Ausencia de movimiento



Definición de las formas mediante zonas de color uniforme, sin apenas gradación

Ausencia de perspectiva (fondos monocromáticos) en lugar de paisajes o arquitecturas

Ausencia de iluminación

Perspectiva jerárquica (ley de respeto) en figuras y temas

Delimitación del contorno de las figuras mediante trazos gruesos y oscuros



Principales caminos de Santiago en Europa.

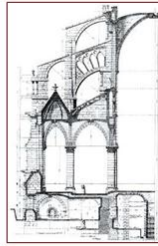
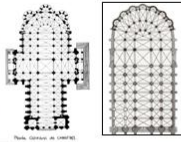
# Arte gótico



## CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA GÓTICA



LA CATEDRAL: una obra urbana



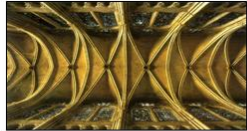
El alzado: un nuevo Sistema constructivo.



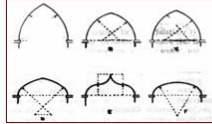
IMPORTANCIA DE LOS ARBOTANTES



Arquitectura civil



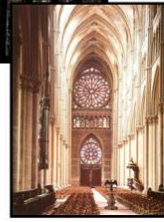
La cubierta: la bóveda de crucería (el arco ojival)



Los pórticos: El programa iconográfico



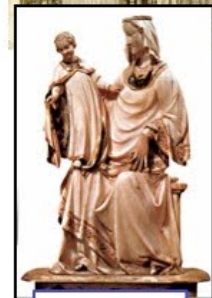
Las vidrieras: la Jerusalén Celestial (Dios es Luz)



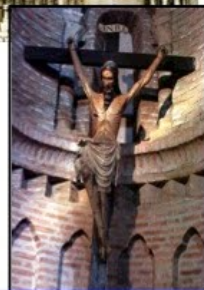
## LA ESCULTURA GÓTICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES (II).

### TIPOLOGÍAS Y SOPORTES

#### FACHADAS



VIRGEN CON NIÑO



CRISTO TRIUNFANTE Y CALVARIOS

### MATERIALES: PIEDRA, MADERA, ALABASTRO



RETABLOS



PÚLPITOS

### POLICROMÍA Y DORADOS



SEPULCROS

Progresiva liberación del marco arquitectónico



SILLERÍAS DEL CORO

## LA PINTURA GÓTICA: LOS TEMAS

### RELIGIOSOS

### Grandes ciclos iconográficos

### PROFANOS

#### La vida de JESÚS



#### La vida de la VIRGEN MARÍA



#### EL RETRATO



individual

#### Vidas de santos (HAGIOGRAFÍA)



La *Leyenda Dorada* (Santiago de la Vorágine)

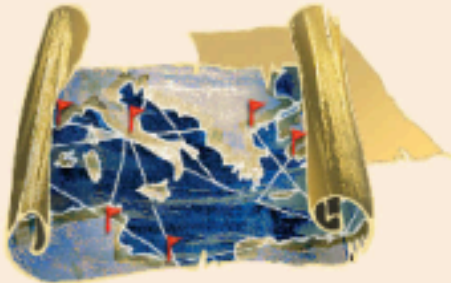


"Dentro" de una obra religiosa como "donante"

# El legado del mundo antiguo y medieval

## Civilizaciones clásicas

- Mapa



- Molino de agua
- Hormigón
- Alfabeto latino

## Edad Media europea

- Arado de vertedera
- Molino de viento
- Lupa
- Cañón con balas



## China e India

- Pólvora
- Brújula
- Papel
- Seda
- Ajedrez



# Fuentes y bibliografía

- \* Las imágenes, esquemas, mapas y otros recursos gráficos están tomados de estas páginas WEB:
- \* <http://mx.kalipedia.com/>
- \* <http://deamorypedagogia.blogspot.com.es/>
- \* <http://www.tuitearte.es/>
- \* <http://jedoncelld.blogspot.com.es/>
- \* <http://www.elblogdesociales.com/>
- \* <http://globalhistoria.wikispaces.com/>
- \* <http://www.profesorfrancisco.es/>
- \* Daniel Gómez Valle: <http://esquemasdehistoria.blogspot.com.es/>
- \* También he utilizado los recursos de las editoriales OXFORD y SM.
- \* Pido disculpas si he olvidado citar alguna de las fuentes utilizadas.