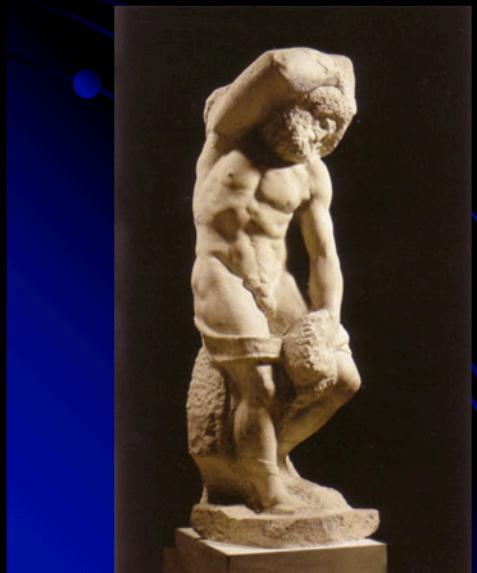


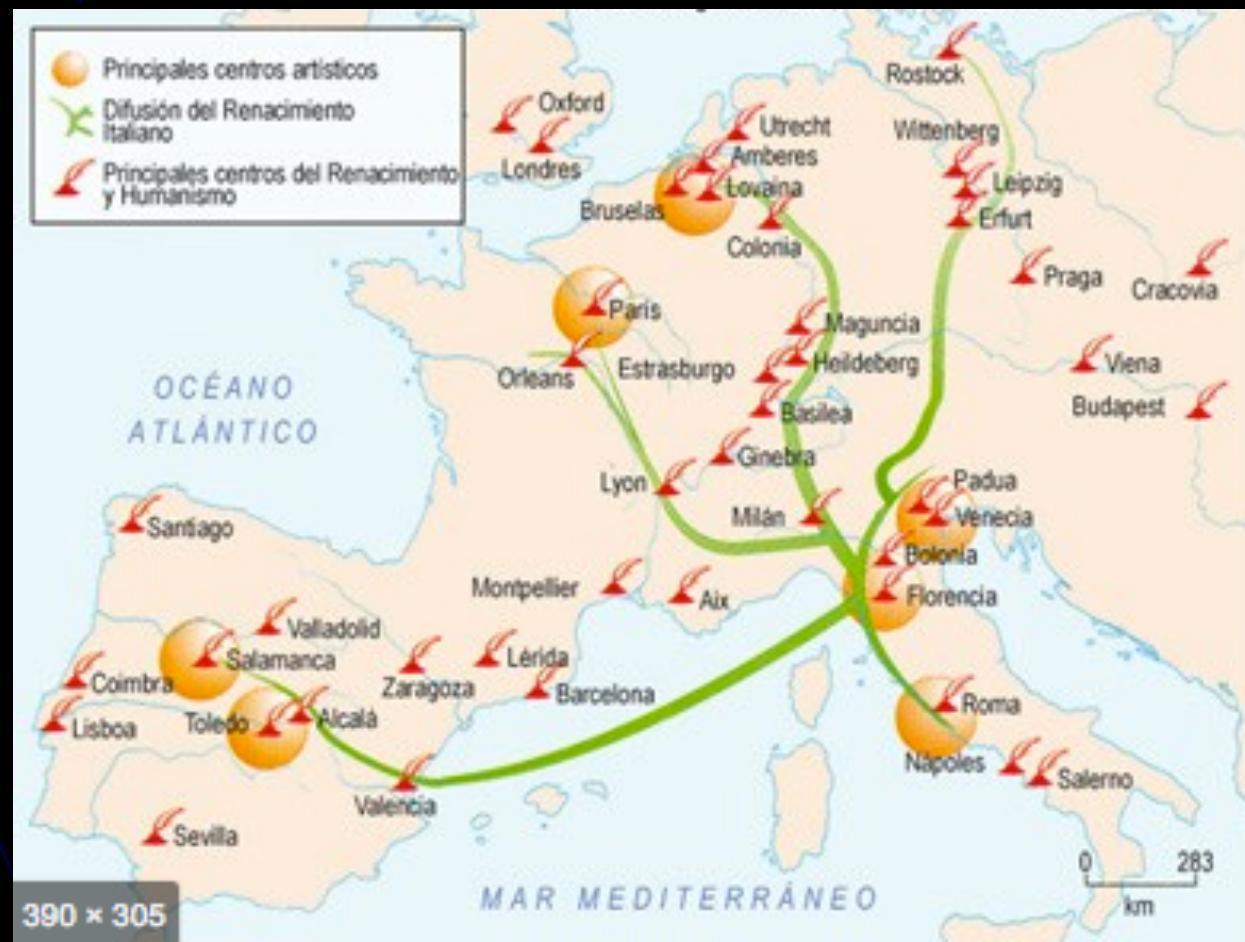
Arte del Renacimiento



¿Qué es el Arte Renacentista?

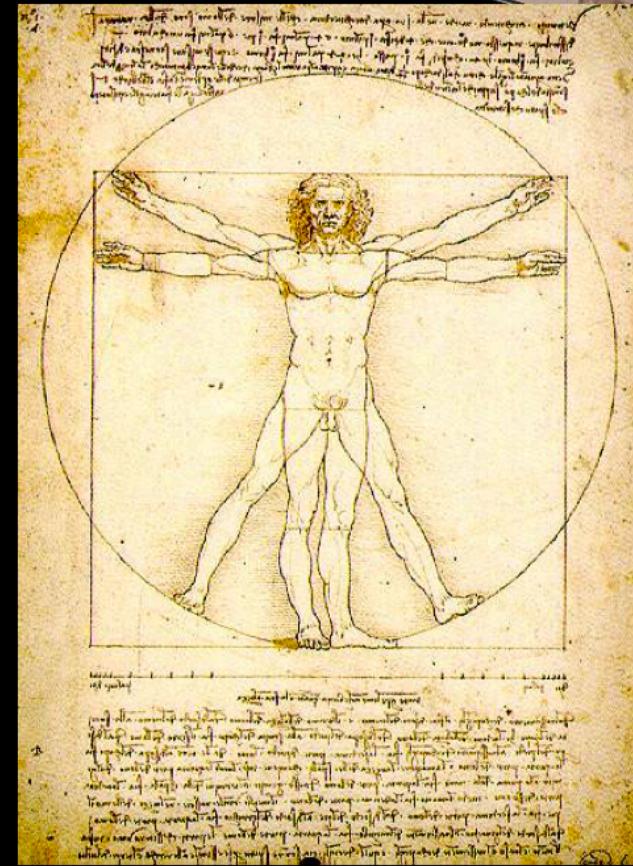
- Estilo artístico de los siglos XV y XVI
- Surge en Italia, y se extiende por toda Europa

Basado en la recuperación de los modelos clásicos griegos y romanos.



Características del arte Renacentista

- Admiración e imitación de los clásicos greco-latino
- El **hombre** como centro de todas las cosas
- Temas: religiosos, mitológicos, formas clásicas, la naturaleza.
- La perspectiva (sentido de profundidad)
- Realismo, buscando la belleza

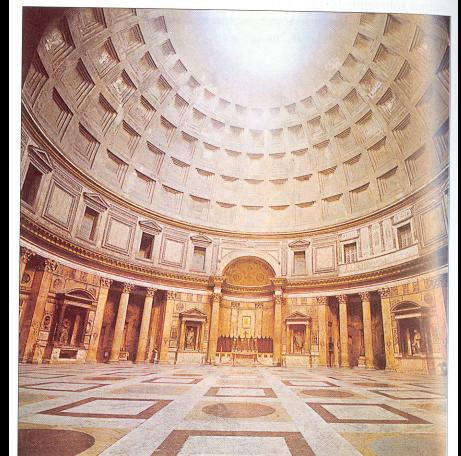


Arquitectura: modelos clásicos

Superposición de órdenes

Templo Griego

Arco de triunfo romano



Cúpula del Panteón

Escultura: modelos clásicos



Movimiento



HUMANISMO:
Hombre es el centro



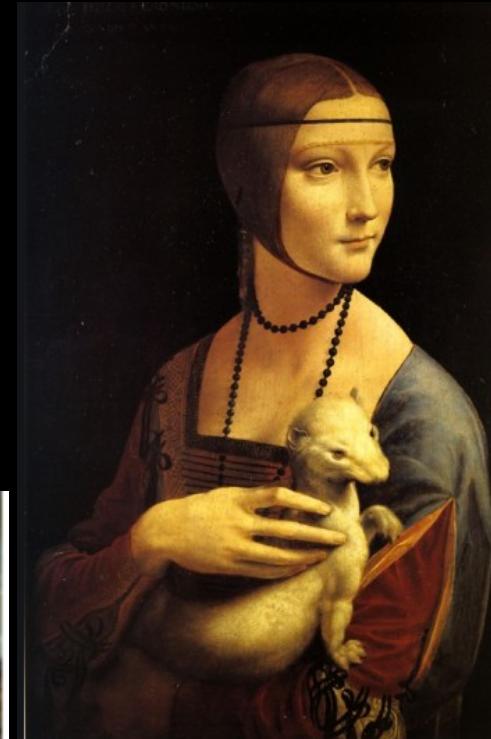
Realismo, armonía

Belleza del cuerpo humano



Pintura: innovaciones

- . Mejora pintura al fresco
- . Invento de pintura al óleo y perspectiva
- . Perfeccionan representación cuerpo humano (estudio anatomía)
- . Se representan escenas de la vida cotidiana, retratos.
- . Artistas cultivan varias artes, escriben tratados, hacen inventos (Miguel Ángel, Leonardo)
- . Arte es objeto de mercado, los mecenas protegen con encargos a sus artistas favoritos.



ETAPAS

- Siglo XV:

- QUATTROCENTO
 - Florencia

- Siglo XVI:

- CINQUECENTO
 - Roma
 - Venecia



Arte del Quattrocento

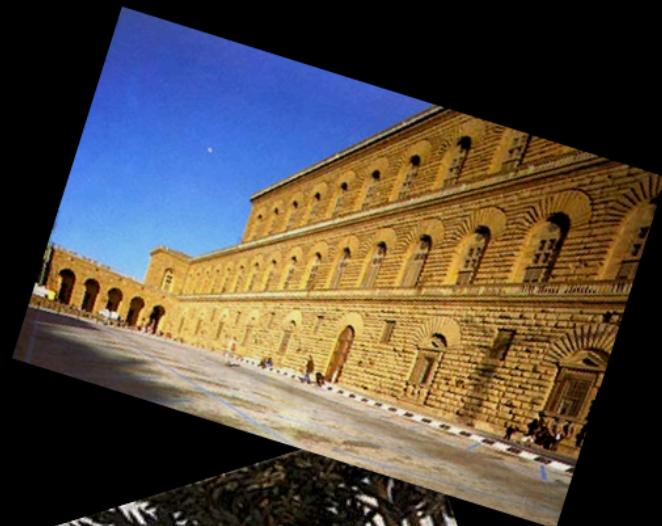
Una ciudad:
Florencia

Sus mecenas:
Los Médicis



Quattrocento: Siglo XV Florencia

- Arquitectura:
 - Brunelleschi
 - Alberti
- Escultura
 - Ghiberti
 - Verroccio
 - Donatello
- Pintura
 - Fra Angélico
 - Masaccio
 - Botticelli



Qué construyen

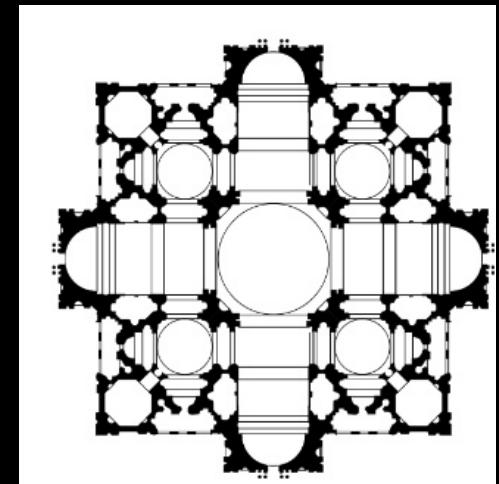
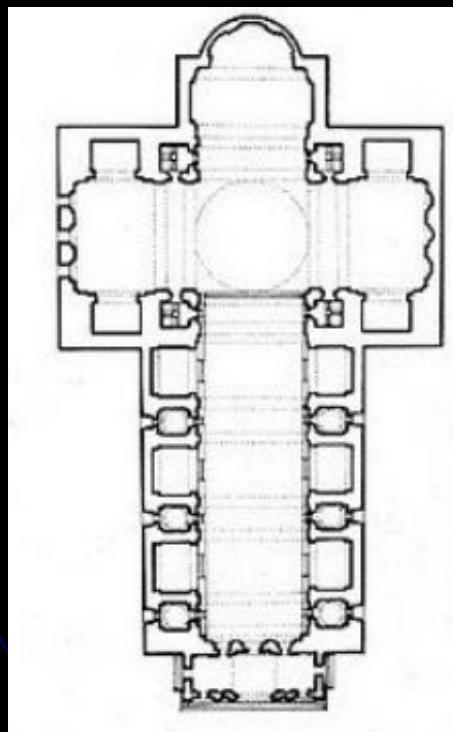
Palacios :

- Residencias de nobles.
- Varios pisos.
- Edificios cerrados con patio interior.
- Exterior: muros almohadillados.



Templos:

- Planta cruz latina
- Planta cruz griega



Arquitectura

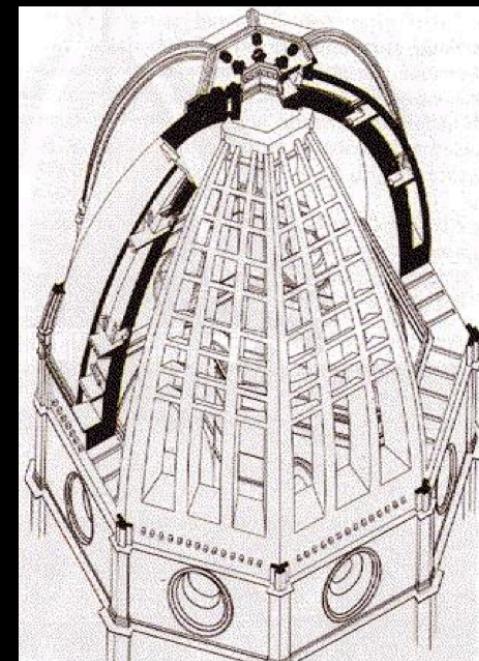
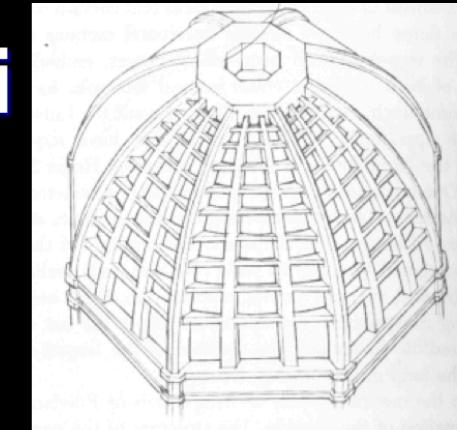
● Filippo Brunelleschi

- Cúpula de Santa María de Fiori (1471)



100 m de altura interior; 114,5 m de altura exterior; 45,5 m de diámetro exterior

Brunelleschi se inspiró en la cúpula de "doble pared" o "doble casco" del Panteón de Roma.



Arquitectura: Brunelleschi



- *Hospital de los inocentes* (Florencia)
-1419-1427-
- Ventanas con frontones
- Arcos medio punto
- Orden corintio
- Iglesia de San Lorenzo (Florencia)
-1422-1446-

Arquitectura: Alberti

- *Palacio Rucellai*
- Florencia
- Superposición de órdenes.
- 1446-1455

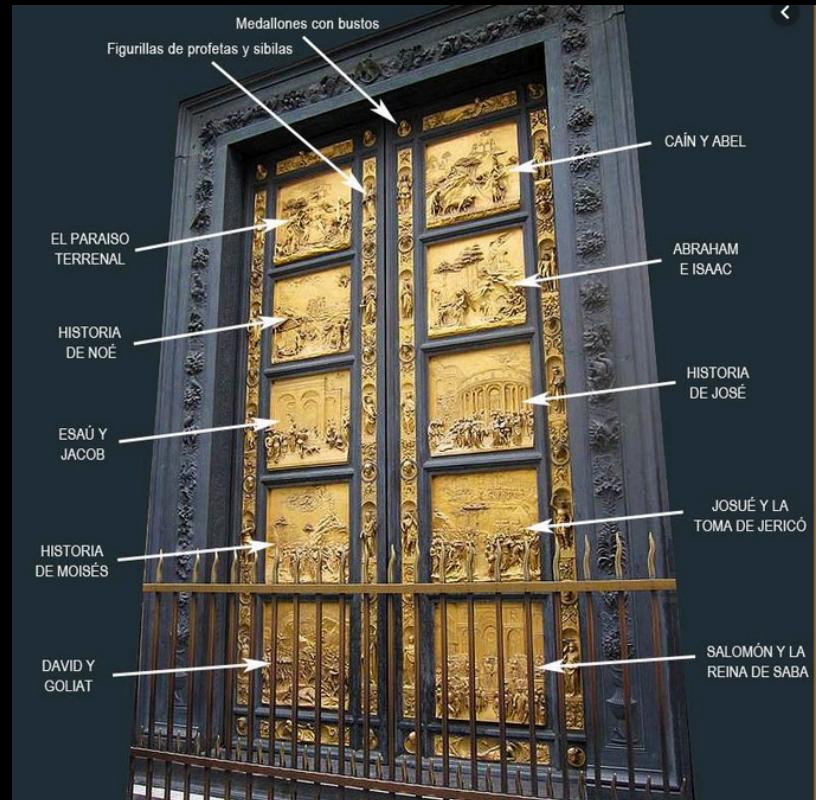


Escultura: Características

- Intento de representar verazmente el cuerpo humano. Estudio de la anatomía
- Proporcionalidad (canon 9-10 cabezas)
- Temas: desnudo, religiosos y mitológicos
- Materiales: piedra, mármol, bronce
- Géneros: estatua, busto, relieve, retrato ecuestre.
- Volumen, movimiento, sentimientos (XVI).

Escultura: Ghiberti

- *Puertas del Paraíso*
- Baptisterio de la Catedral de Florencia
- Bronce



Puertas

Detalle

(1425-1452)

Escultura: Donatello

- *David.*
- 1440
- Bronce
- Recuerda las curvas praxitelianas.
- Primer desnudo desde la antigüedad.



Escultura: Donatello

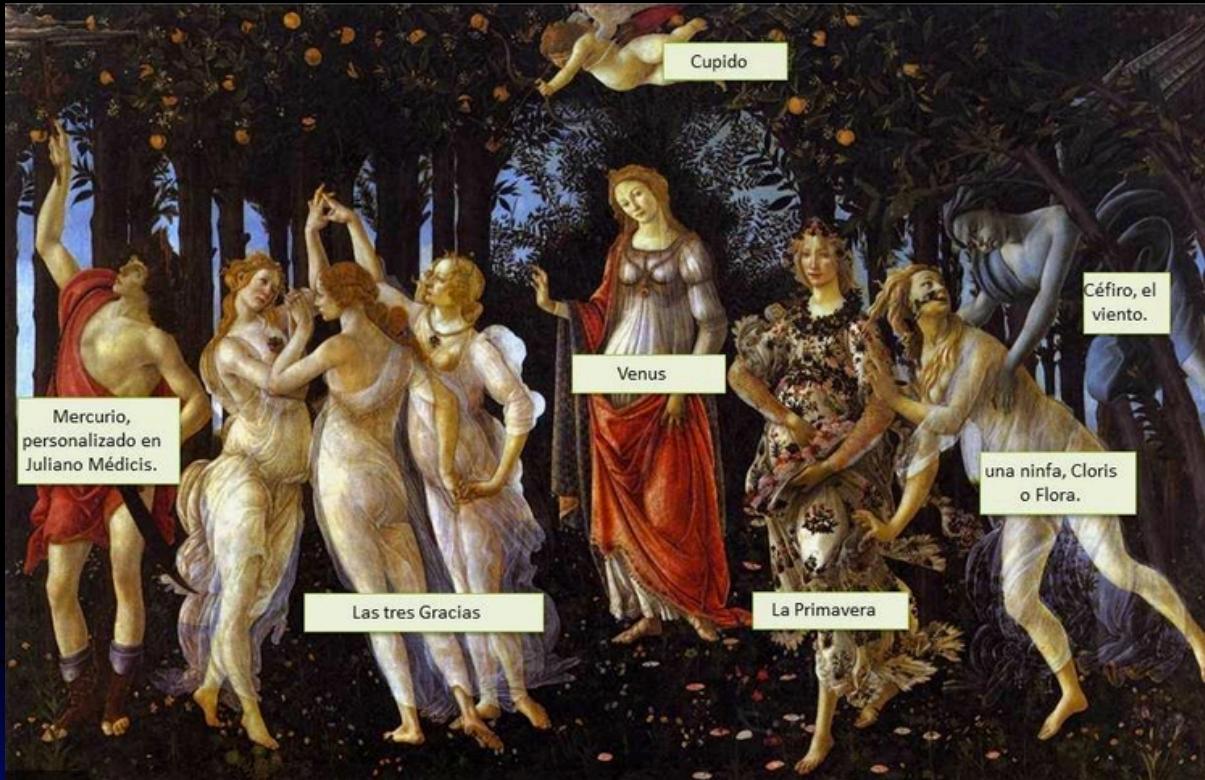


- *El condotiero Gattamelata*
- Padua (1447-1453).
- Bronce.
- Recuerda las estatuas ecuetres romanas (Marco Aurelio)

Pintura: Características

- Gusto por la naturaleza y representación de la realidad.
- Idealismo.
- Leyes de perspectiva (geometría, instrumentos ópticos).
- Técnicas: fresco, temple, óleo.
- Temas: mitológicos, religiosos, retratos.

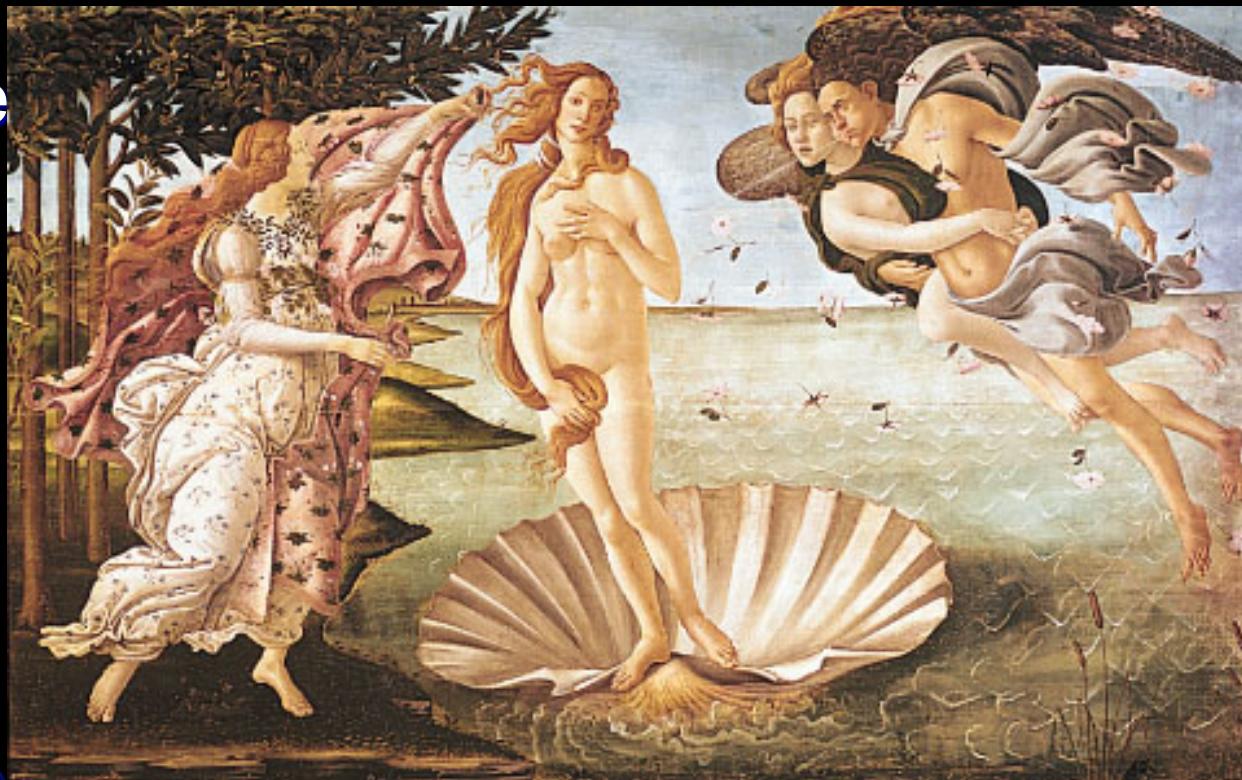
Pintura: Botticelli



- ***La Primavera***
- 1477-1482
- Temple sobre tabla
- Villa de Castello de L. de Medicis
- Tema mitológico

Pintura: Botticelli

- *El nacimiento de Venus*
- Temple sobre lienzo
- Tema mitológico
- 1482-1485



Arte del Cinquecento

Una ciudad:
Roma

Sus mecenas:
Los Papas



Cinquecento: Siglo XVI

- Arquitectura:

- Bramante
- Miguel Ángel

- Escultura

- Miguel Ángel

- Pintura

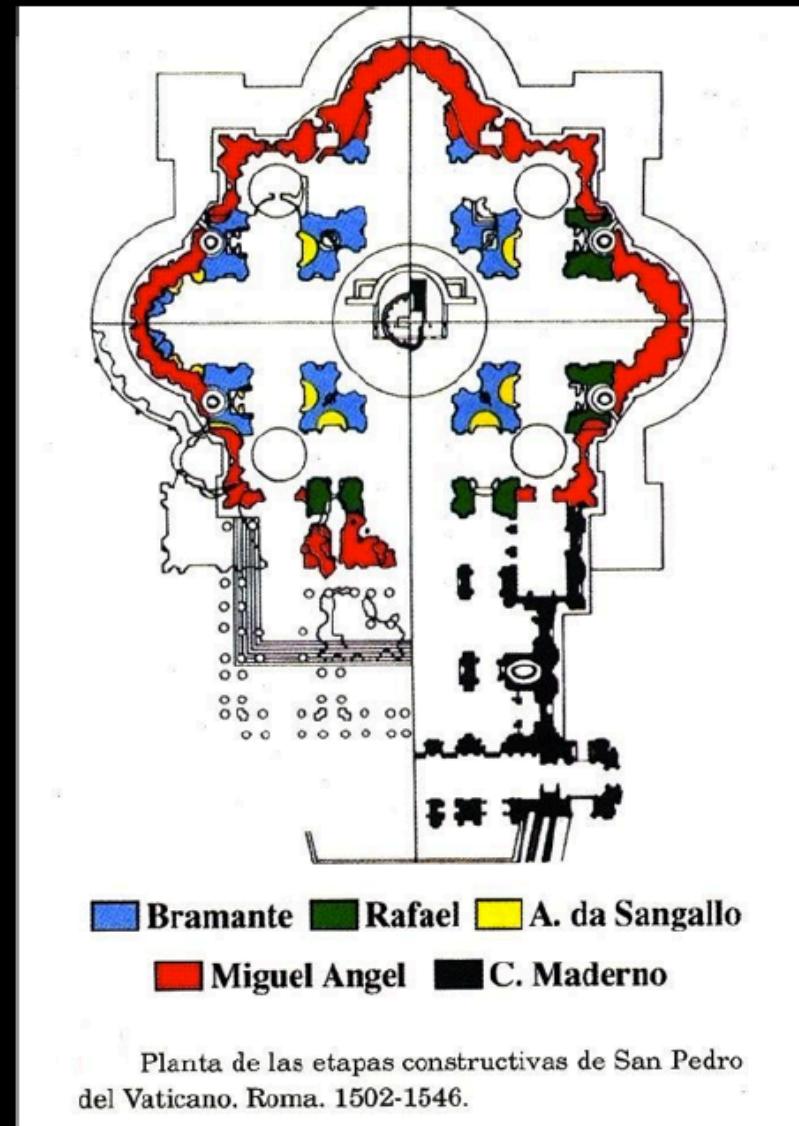
- Florencia-ROMA
 - Leonardo da Vinci
 - Miguel Ángel
 - Rafael Sanzio

- Venecia

- Giorgione
- Tiziano
- Tintoretto
- Veronés



Arquitectura: San Pedro



Arquitectura

● Bramante

- Basílica de San Pedro

Encargo de Julio II.

Comienza la construcción en 1506



● Miguel Ángel

- Cúpula de la Basílica de San Pedro



Escultura

● Miguel Ángel

- David
- Moisés
- La Piedad



1498-1499

Escultura

- Miguel Ángel
- David

Mármol
1501-1504
Más de 5 m. de altura
Encargo de la ciudad de Florencia

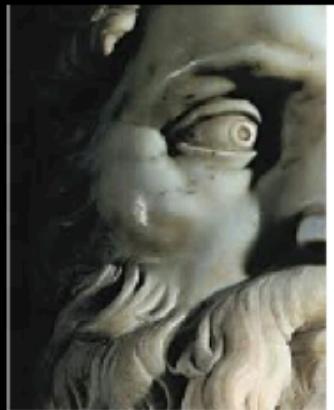


Escultura

Miguel Ángel

- Moisés

Para la tumba de Julio II
Mármol
1513-1515
Finalmente colocada
en otra Iglesia



Pintura

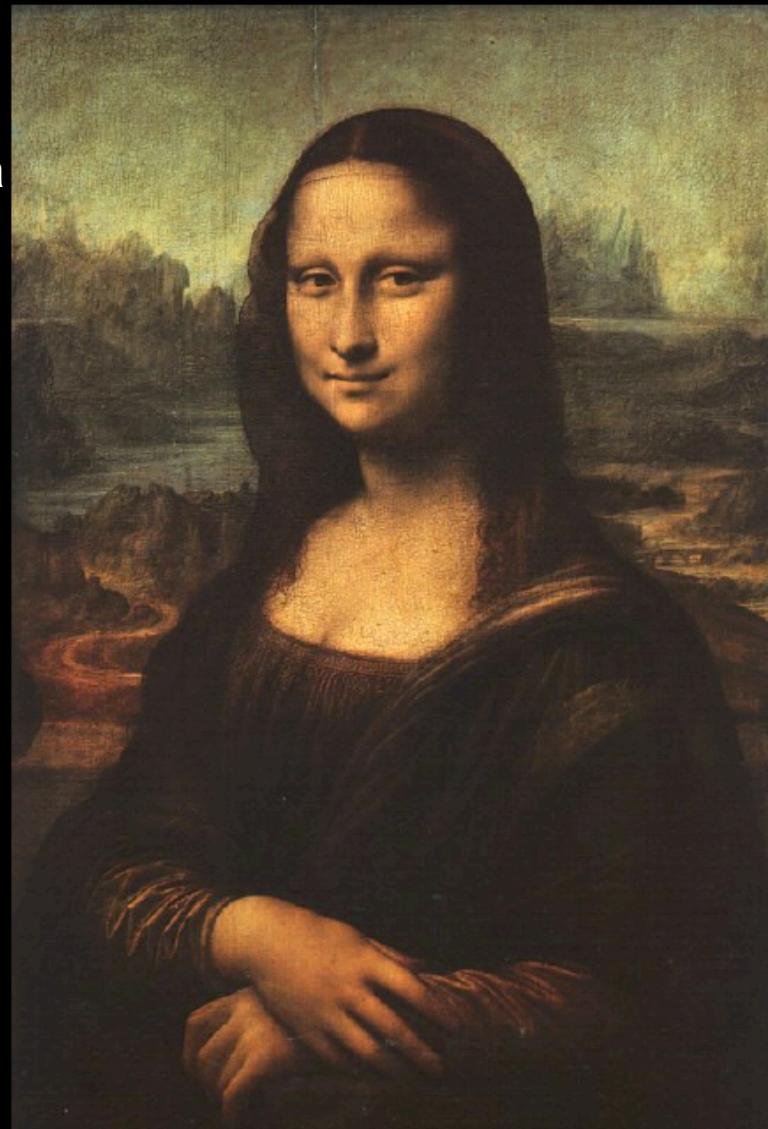
Sfumato: Consiste en difuminar los contornos, eliminar los contornos netos y precisos de las líneas y difuminarlos en una especie de neblina.

● Leonardo da Vinci

- La Gioconda
- Autorretrato



1503-1519
Óleo sobre tabla



Pintura: Leonardo da Vinci

- La última cena
1495-98
Temple y óleo sobre yeso



- La Virgen de las Rocas. 1483
- Óleo sobre tabla



Pintura

● Miguel Ángel

- Frescos de la Capilla Sixtina



La bóveda de la Capilla Sixtina

- Encargo del papa Julio II.
- 1508-1512
- Fresco.



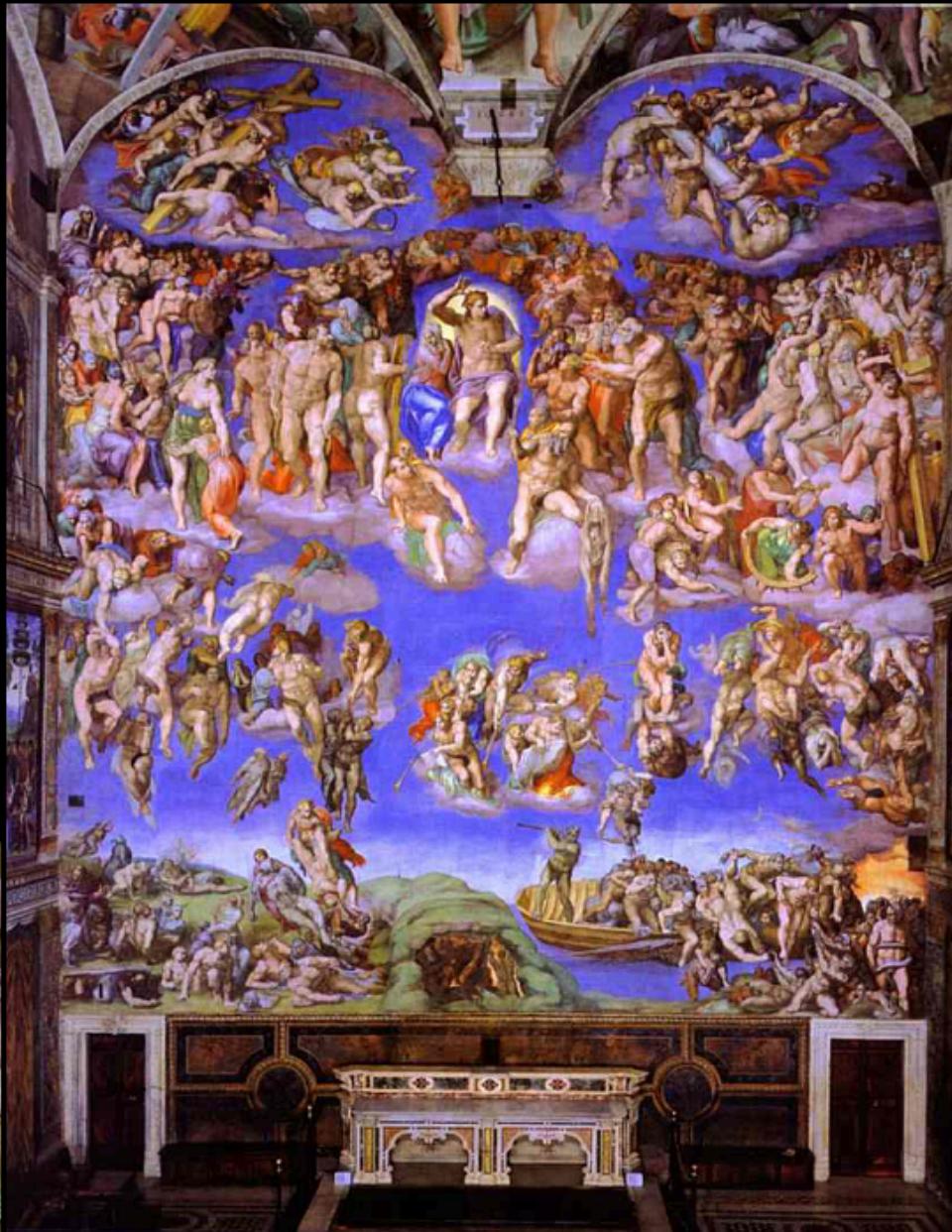
Pintura

- Miguel Ángel

- Creación de Adán
- Juicio Final

1536-1541

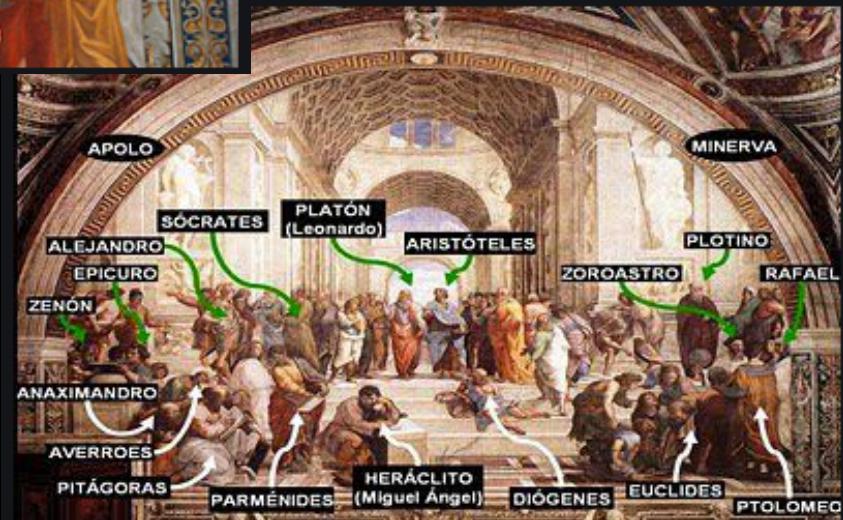
Encargo del Papa Paulo III



Pintura: Rafael Sanzio La Escuela de Atenas



1510-1511
Pintura al fresco



Pintura: Escuela de Venecia

- Mecenazgo de los Dux.
- Contacto con Oriente (lujo, los colores brillantes).
- Clima invita a dar más protagonismo al color.
- Artistas: Giorgione, Tiziano.
- Artistas preocupados por la luz, el color, los detalles.
- Predominio del color sobre el dibujo.
- Atención a los paisajes de fondo (iluminan) y a los detalles secundarios.

Pintura: Escuela de Venecia

- **Giorgione**

- La Tempestad

1506-1508
Óleo sobre lienzo



Pintura: Escuela de Venecia

● Tiziano

- Carlos V tras la batalla de Mühlberg
- Autorretrato



1548
Óleo sobre lienzo

Expansión del Renacimiento

- **ALEMANIA** (s. XVI)
- Temas religiosos, retratos, paisajes y mitologías.
- Introducido por **DURERO**. Su preocupación: la proporción y la armonía del cuerpo humano.
- **FRANCIA** (s. XV)
- Francisco I será un gran humanista y mecenas de arte.
- **Leonardo da Vinci** trabajó allí.
- Construyen palacios y castillos.



Pintura: Renacimiento europeo

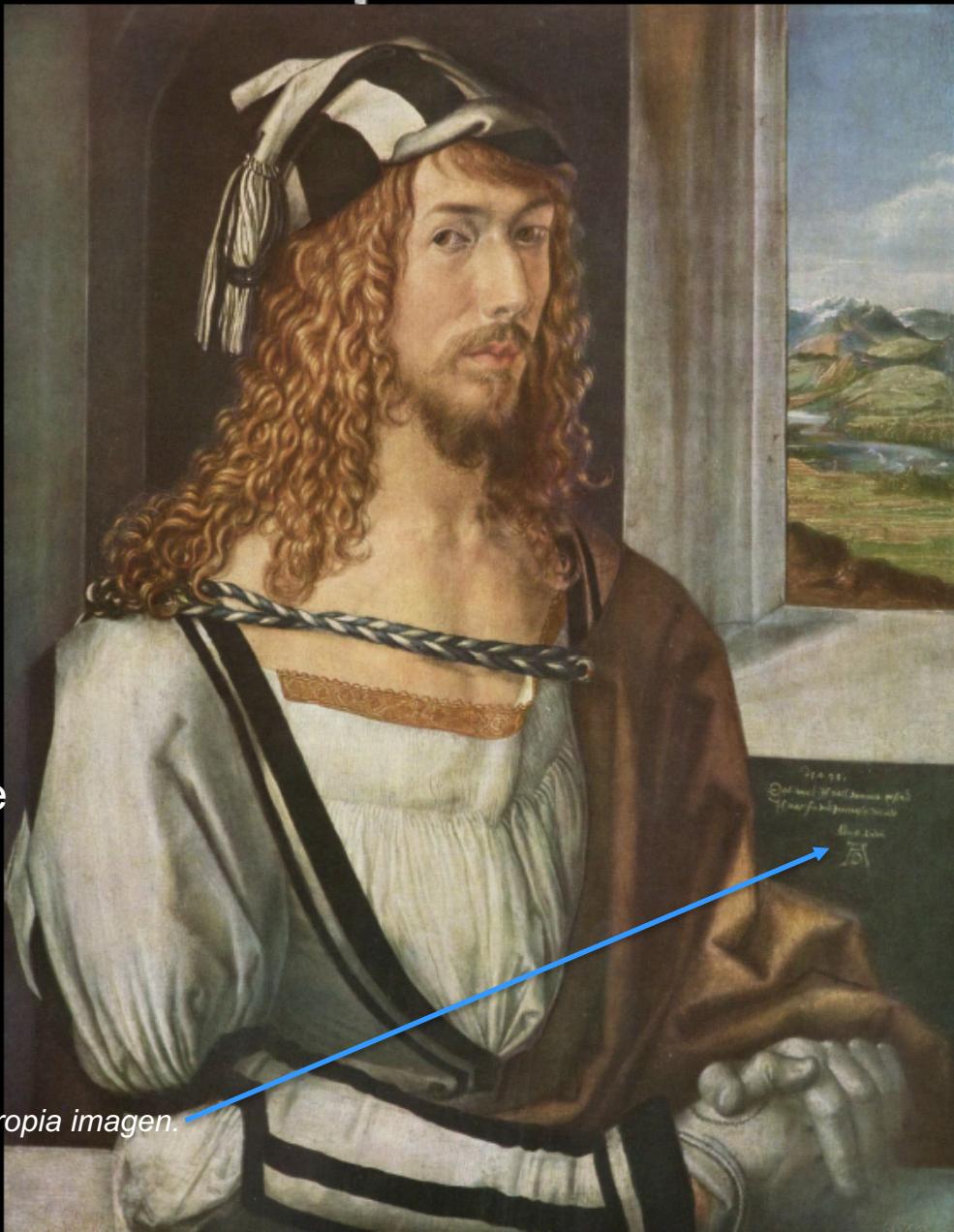
● Alberto Durero

- Autorretratos



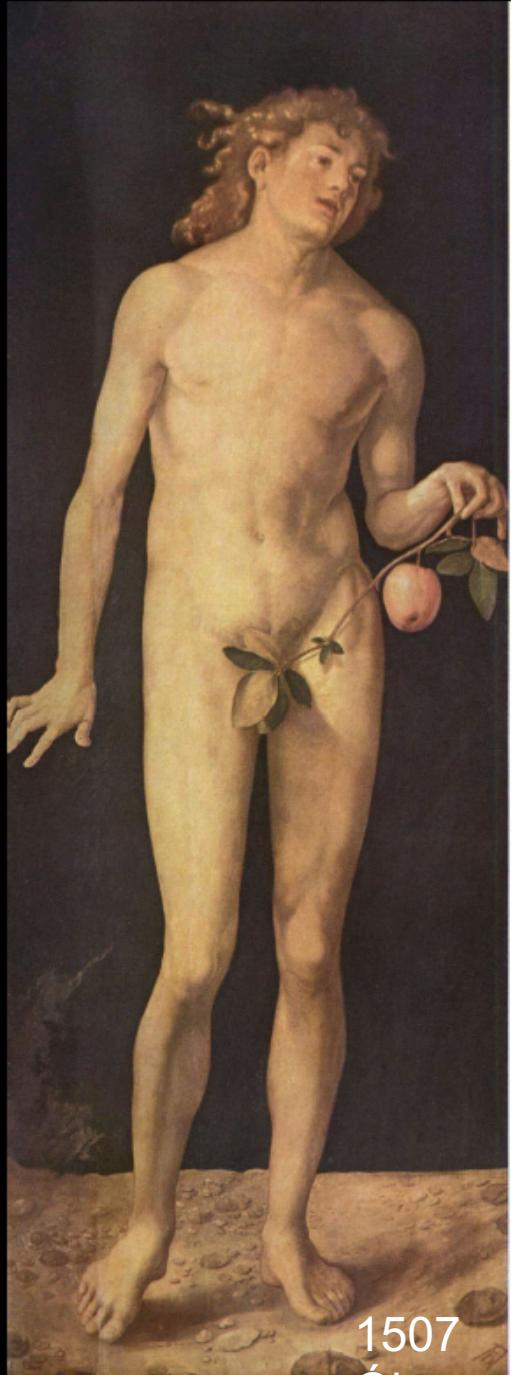
Óleo sobre
tabla,
1498

*"Lo pinté a mi propia imagen.
Tengo 26 años"*



Pintura: Durero

- Adán y Eva
- Los 4 apóstoles



1507
Óleo sobre tabla

Pintura flamenca: originalidad

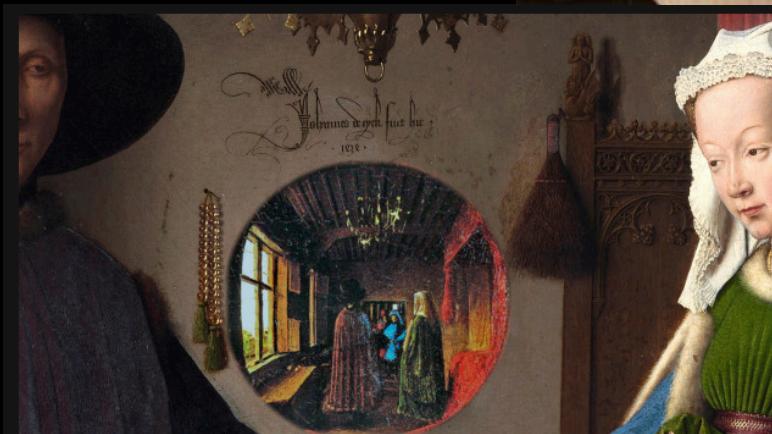
- Escasa influencia italiana. Ya experimentaban con perspectiva y pintura al óleo.
- Sociedad burguesa que compra obras de arte.
- Artistas: Jan Van Eyck (óleo) y Roger Van der Weyden (temas religiosos).
- Características:
 - Realismo y gusto por el detalle.
 - Paisajismo, escenas cotidianas y retratos de familia.

Jan Van Eyck: Matrimonio Arnolfini



Óleo sobre tabla, 1434

- Los detalles



Renacimiento en España: s. XVI

- Pintura:
- Influencia italiana y flamenca.
- Centrada en temas religiosos.
- Preocupación por luz, color y perspectiva.
- **EL GRECO:**
- Origen griego, visitó Italia, se instaló en Toledo.
- Colores muy vivos (rojo, azul).
Contrastes de luz.
- Figuras alargadas.
- Composiciones complejas.

El Greco

- El Caballero de la mano en el pecho
- Óleo sobre lienzo, 1580
- Entierro del Conde Orgaz
- Óleo sobre lienzo, 1587



Arquitectura española

- ESTILO CLASICISTA
- Usa modelos arquitectónicos clásicos (columna, dintel, frontón)



Palacio de Carlos V.
de Pedro Machuca. 1528.

- ESTILO HERRERIANO
- Ausencia de decoración, líneas rectas y volúmenes cúbicos.



Monasterio de El Escorial
Juan de Herrera (1563-1584)