

# Arte del Renacimiento



# ¿Qué es el Arte Renacentista?

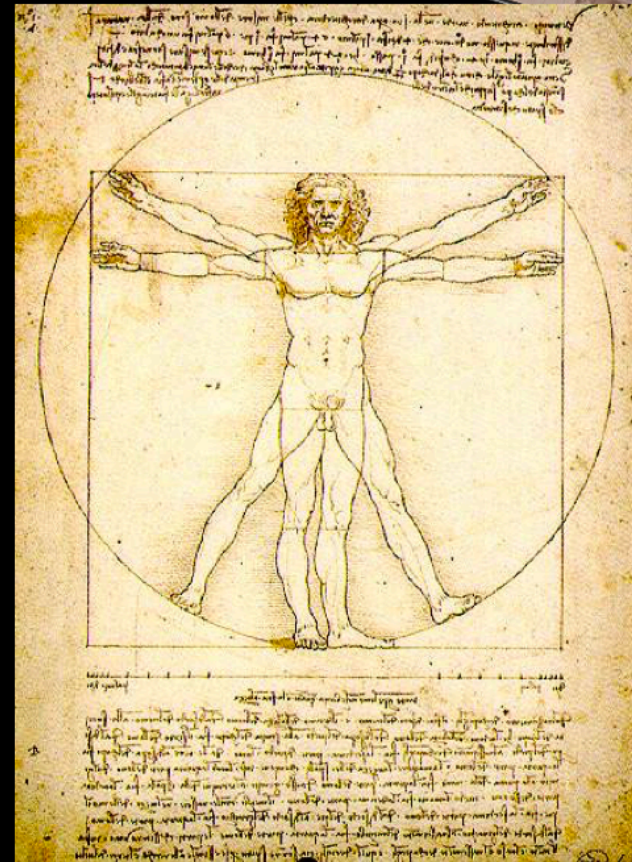
- Estilo artístico de los siglos XV y XVI
- Surge en Italia, y se extiende por toda Europa

Basado en la recuperación de los modelos clásicos griegos y romanos.



# Características del arte Renacentista

- Admiración e imitación de los clásicos greco-latinos
- El **hombre** como centro de todas las cosas
- Temas: religiosos, mitológicos, formas clásicas, la naturaleza.
- La perspectiva (sentido de profundidad)
- Realismo, buscando la belleza

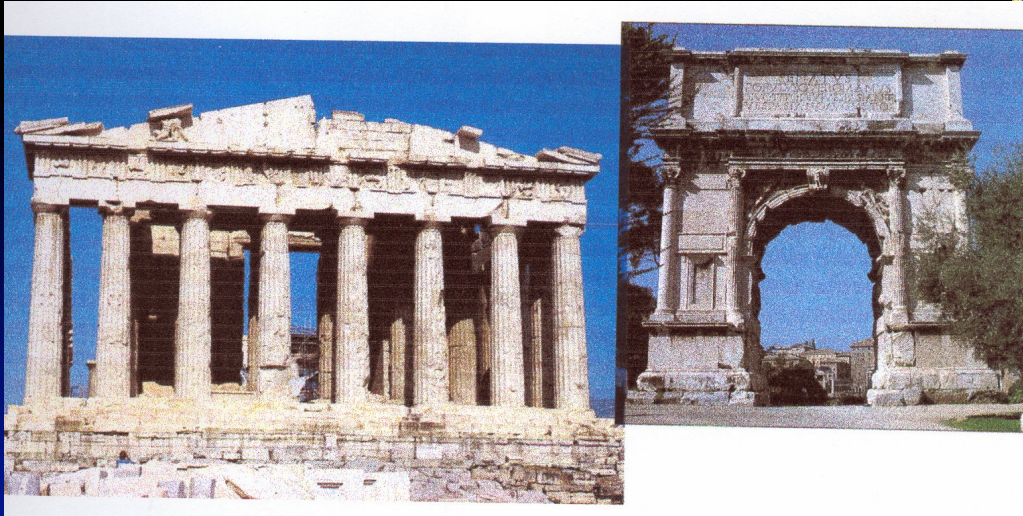


# Arquitectura: modelos clásicos

Superposición de órdenes

Templo Griego

Arco de triunfo romano



Cúpula del Panteón

# Escultura: modelos clásicos



Movimiento

HUMANISMO:  
Hombre es el centro



Realismo, armonía

Belleza del cuerpo humano



# Pintura: innovaciones

- . Mejora pintura al fresco
- . Invento de pintura al óleo y perspectiva
- . Perfeccionan representación cuerpo humano (estudio anatomía)
- . Se representan escenas de la vida cotidiana, retratos.
- . Artistas cultivan varias artes, escriben tratados, hacen inventos (Miguel Ángel, Leonardo)
- . Arte es objeto de mercado, los mecenas protegen con encargos a sus artistas favoritos.



# ETAPAS

- Siglo XV:
  - QUATTROCENTO
    - Florencia
- Siglo XVI:
  - CINQUECENTO
    - Roma
    - Venecia



# Arte del Quattrocento

Una ciudad:  
Firencia

Sus mecenas:  
Los Médicis



# Quattrocento: Siglo XV Florencia

- Arquitectura:
  - Brunelleschi
  - Alberti
- Escultura
  - Ghiberti
  - Verrocchio
  - Donatello
- Pintura
  - Fra Angélico
  - Masaccio
  - Botticelli



# Qué construyen

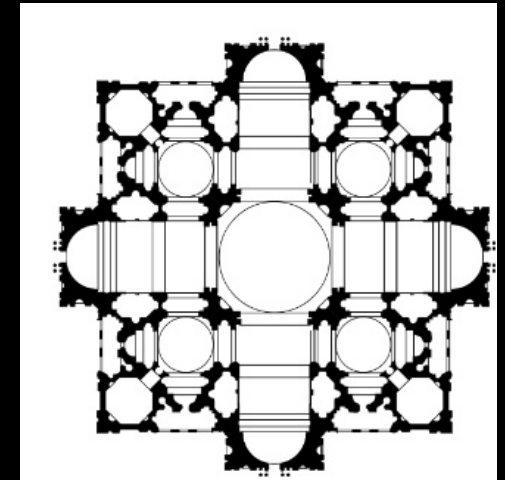
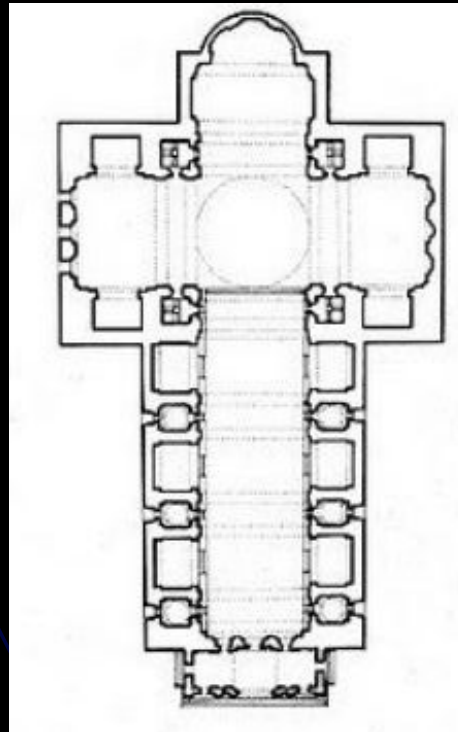
## Palacios :

- Residencias de nobles. Varios pisos.
- Edificios cerrados con patio interior.
- Exterior: muros almohadillados.



## Templos:

- Planta cruz latina
- Planta cruz griega



# Arquitectura

- **Filippo Brunelleschi**

- Cúpula de Santa María de Fiori (1471)

Nervios, linterna

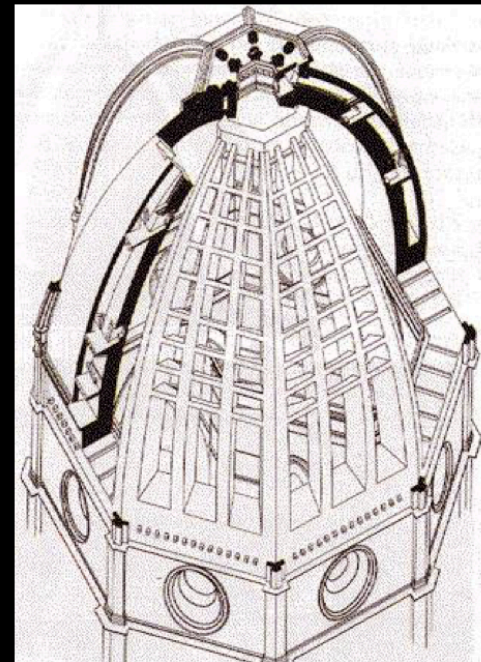
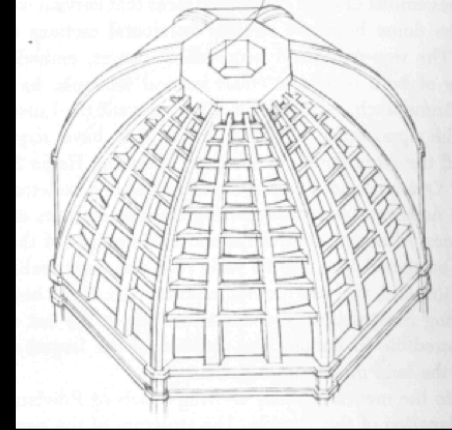


100 m de altura interior; 114,5 m de altura exterior; 45,5 m de diámetro exterior

Brunelleschi se inspiró en la cúpula de "doble pared" o "doble casco" del Panteón de Roma.



**Brunelleschi**



# Arquitectura: Brunelleschi



- *Hospital de los inocentes* (Florencia)  
-1419-1427-

- Ventanas con frontones
- Arcos medio punto
- Orden corintio



- *Iglesia de San Lorenzo* (Florencia)
- -1422-1446-

# Arquitectura: Alberti

- *Palacio Rucellai*
- Florencia
- Superposición de órdenes.
- 1446-1455

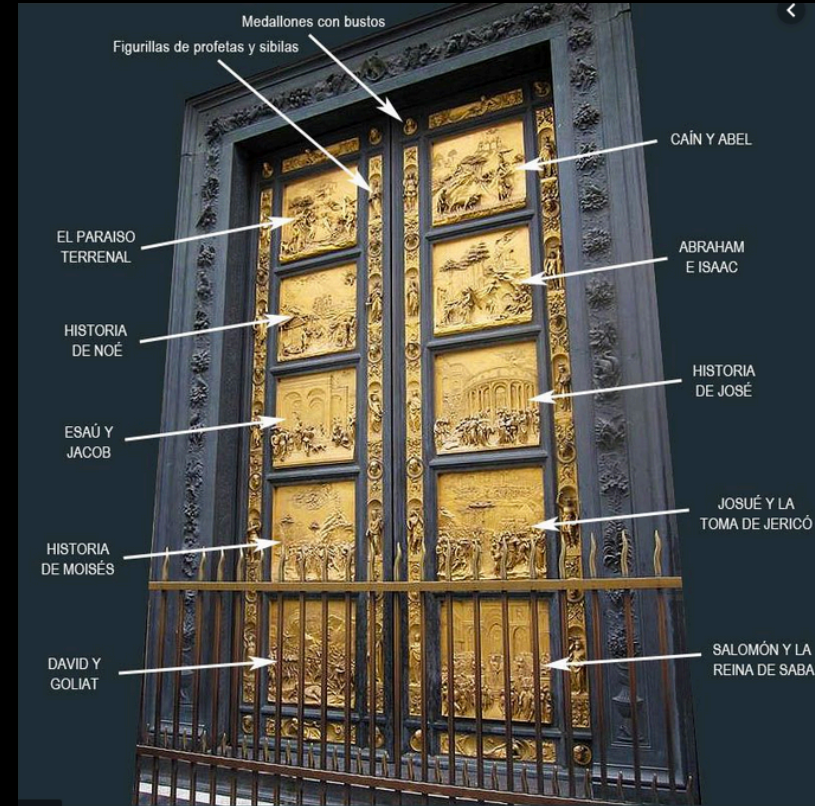


# Escultura: Características

- Intento de representar verazmente el cuerpo humano. Estudio de la anatomía
- Proporcionalidad (canon 9-10 cabezas)
- Temas: desnudo, religiosos y mitológicos
- Materiales: piedra, mármol, bronce
- Géneros: estatua, busto, relieve, retrato ecuestre.
- Volumen, movimiento, sentimientos (XVI).

# Escultura: Ghiberti

- *Puertas del Paraíso*
- Baptisterio de la Catedral de Florencia
- Bronce



Puertas

Detalle

(1425-1452)

# Escultura: Donatello

- *David.*
- 1440
- Bronce
- Recuerda las curvas praxitelianas.
- Primer desnudo desde la antigüedad.



# Escultura: Donatello

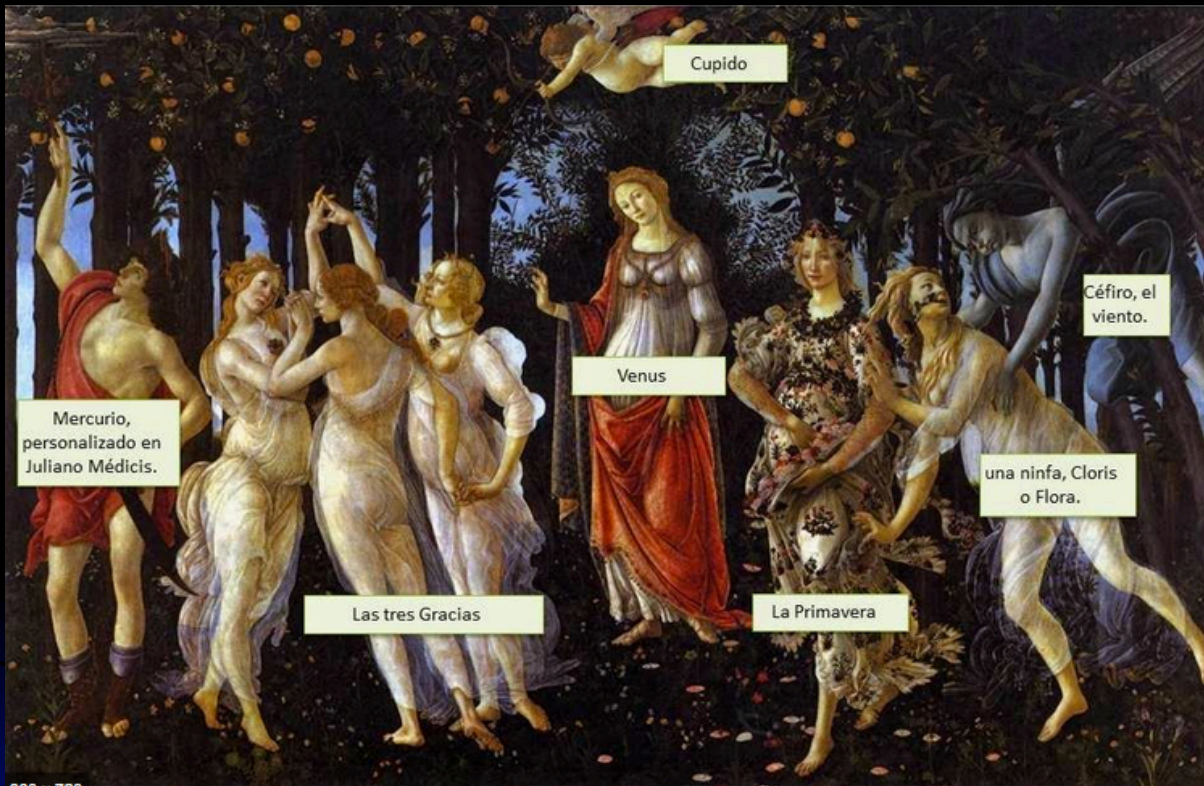


- *El condotiero Gattamelata*
- Padua (1447-1453).
- Bronce.
- Recuerda las estatuas ecuestres romanas (Marco Aurelio)

# Pintura: Características

- Gusto por la naturaleza y representación de la realidad.
- Idealismo.
- Leyes de perspectiva (geometría, instrumentos ópticos).
- Técnicas: fresco, temple, óleo.
- Temas: mitológicos, religiosos, retratos.

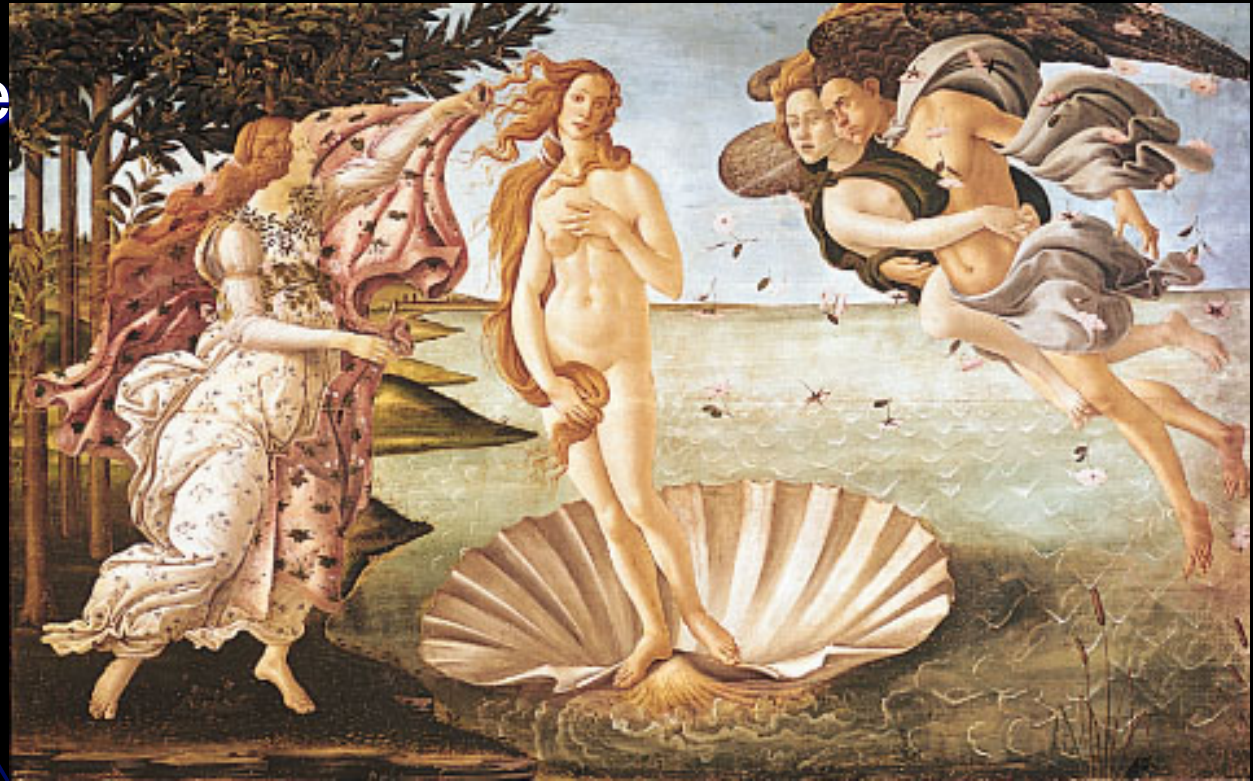
# Pintura: Botticelli



- *La Primavera*
- 1477-1482
- Temple sobre tabla
- Villa de Castello de L. de Medicis
- Tema mitológico

# Pintura: Botticelli

- *El nacimiento de Venus*
- Temple sobre lienzo
- Tema mitológico
- 1482-1485



# Arte del Cinquecento

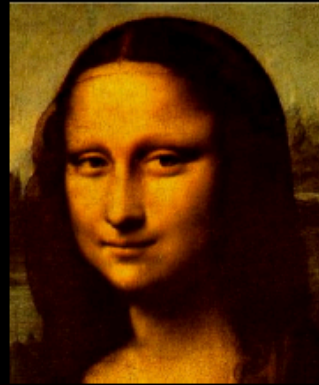
Una ciudad:  
Roma

Sus mecenas:  
Los Papas

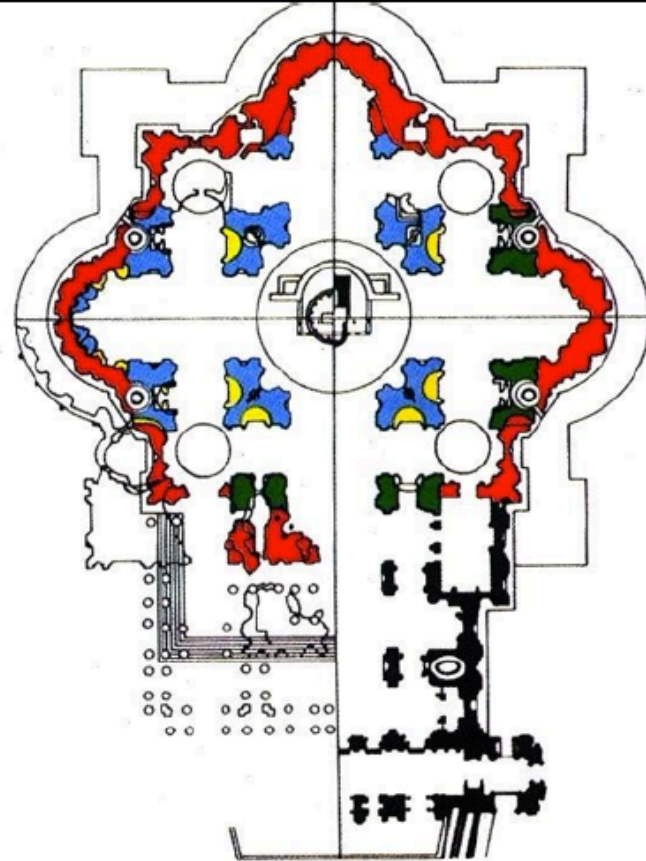


# Cinquecento: Siglo XVI

- **Arquitectura:**
  - Bramante
  - Miguel Ángel
- **Escultura**
  - Miguel Ángel
- **Pintura**
  - Florencia-ROMA
    - Leonardo da Vinci
    - Miguel Ángel
    - Rafael Sanzio
  - Venecia
    - Giorgione
    - Tiziano
    - Tintoretto
    - Veronés



# Arquitectura: San Pedro



■ Bramante ■ Rafael ■ A. da Sangallo  
■ Miguel Angel ■ C. Maderno

Planta de las etapas constructivas de San Pedro del Vaticano. Roma. 1502-1546.

# Arquitectura

- **Bramante**

- **Basílica de San Pedro**

Encargo de Julio II.

Comienza la construcción en 1506



- **Miguel Ángel**

- **Cúpula de la Basílica de San Pedro**



# Escultura

## ● Miguel Ángel

- David
- Moisés
- La Piedad



1498-1499

# Escultura

- **Miguel Ángel**
  - David

Mármol

1501-1504

Más de 5 m. de altura

Encargo de la ciudad de Florencia

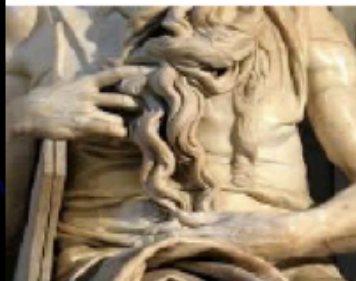


# Escultura

## Miguel Ángel

- Moisés

Para la tumba de Julio II  
Mármol  
1513-1515  
Finalmente colocada  
en otra Iglesia



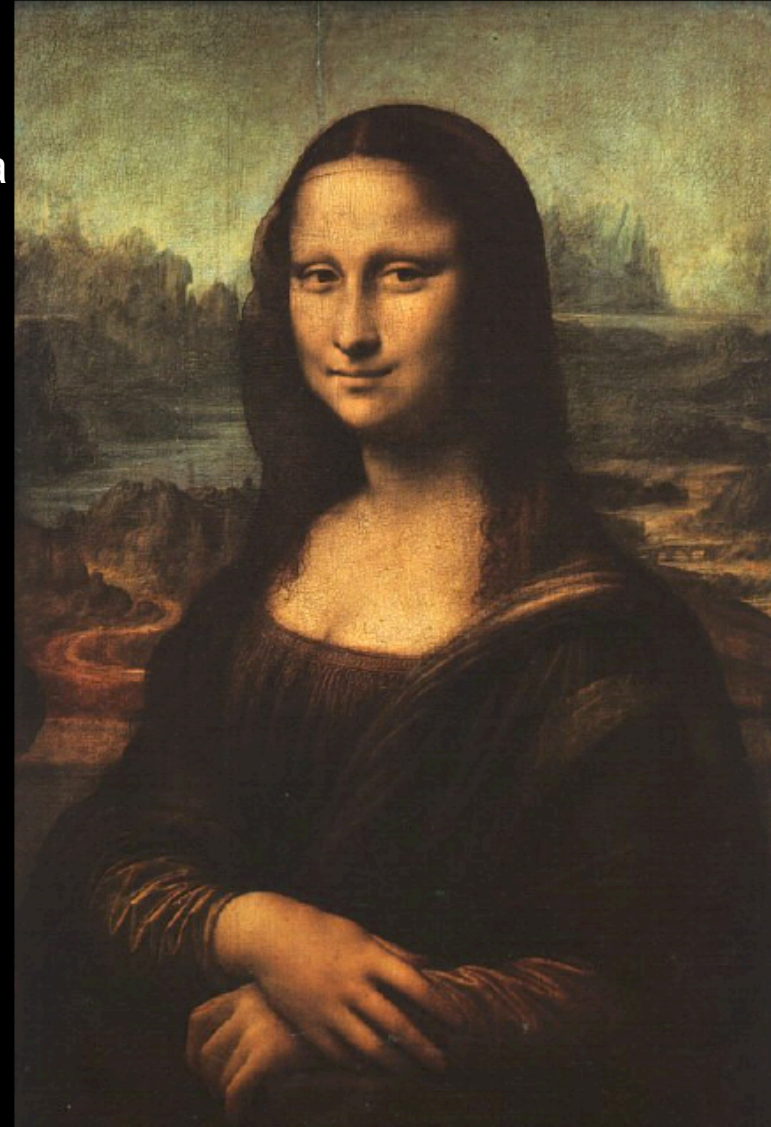
# Pintura

**Sfumato:** Consiste en difuminar los contornos, eliminar los contornos netos y precisos de las líneas y difuminarlos en una especie de neblina.

- **Leonardo da Vinci**

- La Gioconda
- Autorretrato

1503-1519  
Óleo sobre tabla

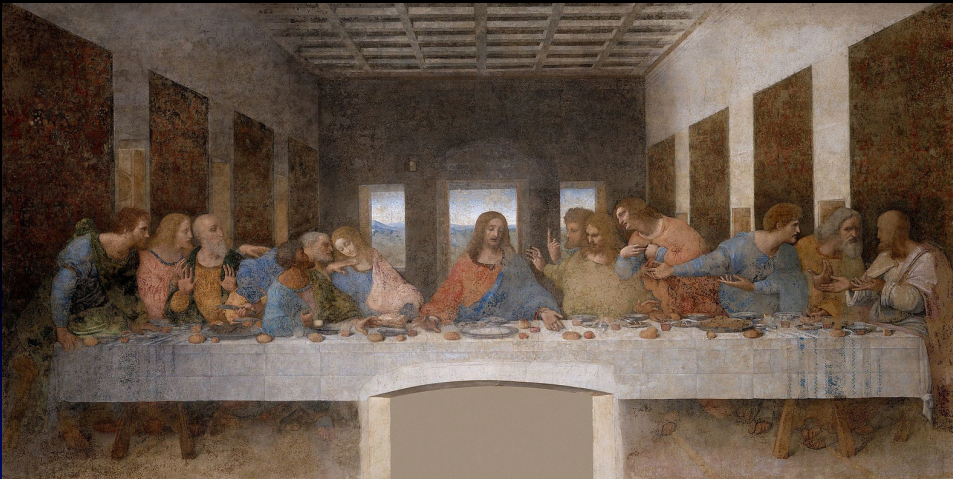


# Pintura: **Leonardo da Vinci**

- La última cena

1495-98

Temple y óleo sobre yeso



- La Virgen de las Rocas. 1483

- Óleo sobre tabla



# Pintura

- **Miguel Ángel**

- Frescos de la Capilla Sixtina



# La bóveda de la Capilla Sixtina

- Encargo del papa Julio II.
- 1508-1512
- Fresco.



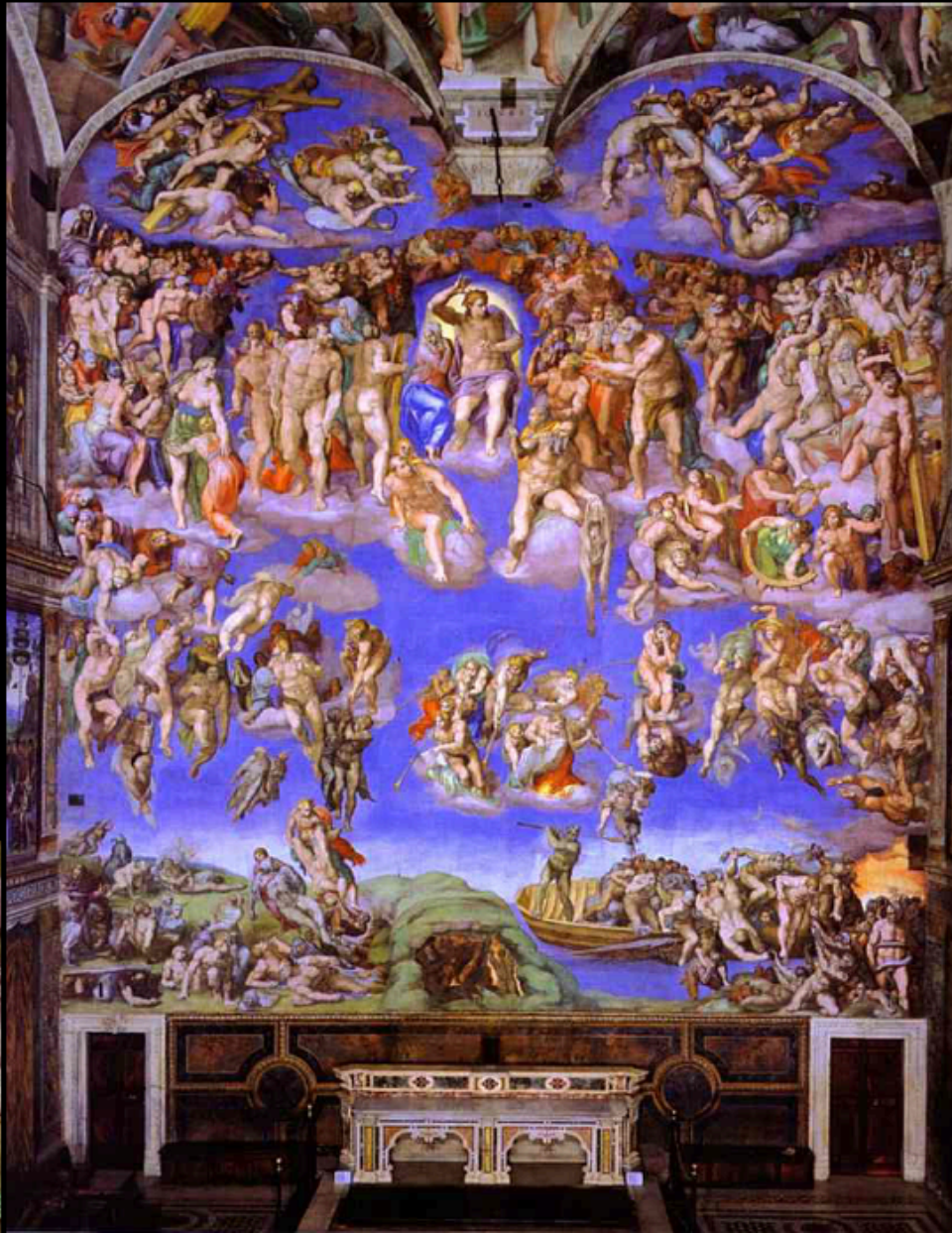
# Pintura

- **Miguel Ángel**

- Creación de Adán
- Juicio Final

1536-1541

Encargo del Papa Paulo III

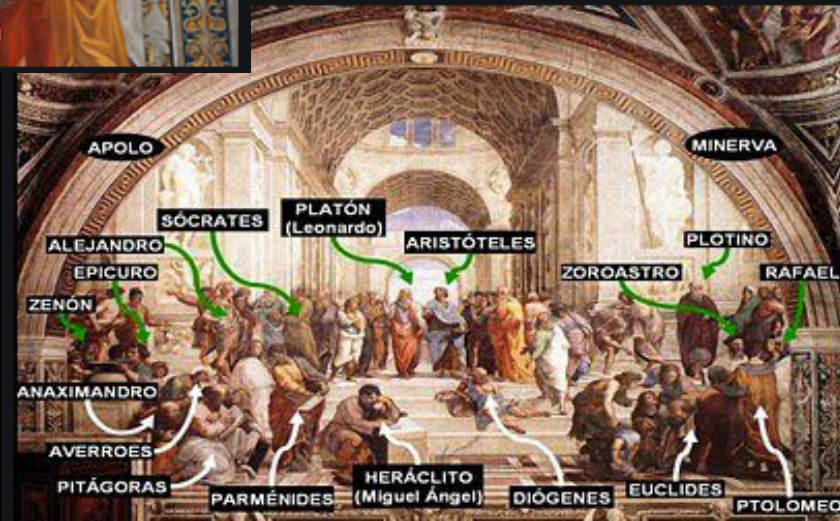


# Pintura: **Rafael Sanzio**

## La Escuela de Atenas



1510-1511  
Pintura al fresco



# Pintura: Escuela de Venecia

- Mecenazgo de los Dux.
- Contacto con Oriente (lujo, los colores brillantes).
- Clima invita a dar más protagonismo al color.
- Artistas: Giorgione, Tiziano.
- Artistas preocupados por la luz, el color, los detalles.
- Predominio del color sobre el dibujo.
- Atención a los paisajes de fondo (iluminan) y a los detalles secundarios.

# Pintura: Escuela de Venecia

- **Giorgione**

- La Tempestad

1506-1508

Óleo sobre lienzo



# Pintura: Escuela de Venecia

## ● Tiziano

- Carlos V tras la batalla de Mühlberg
- Autorretrato



# Expansión del Renacimiento

- **ALEMANIA** (s. XVI)

- Temas religiosos, retratos, paisajes y mitologías.
- Introducido por **DURERO**. Su preocupación: la proporción y la armonía del cuerpo humano.

- **FRANCIA** (s. XV)

- Francisco I será un gran humanista y mecenas de arte.
- **Leonardo da Vinci** trabajó allí.
- Construyen palacios y castillos.



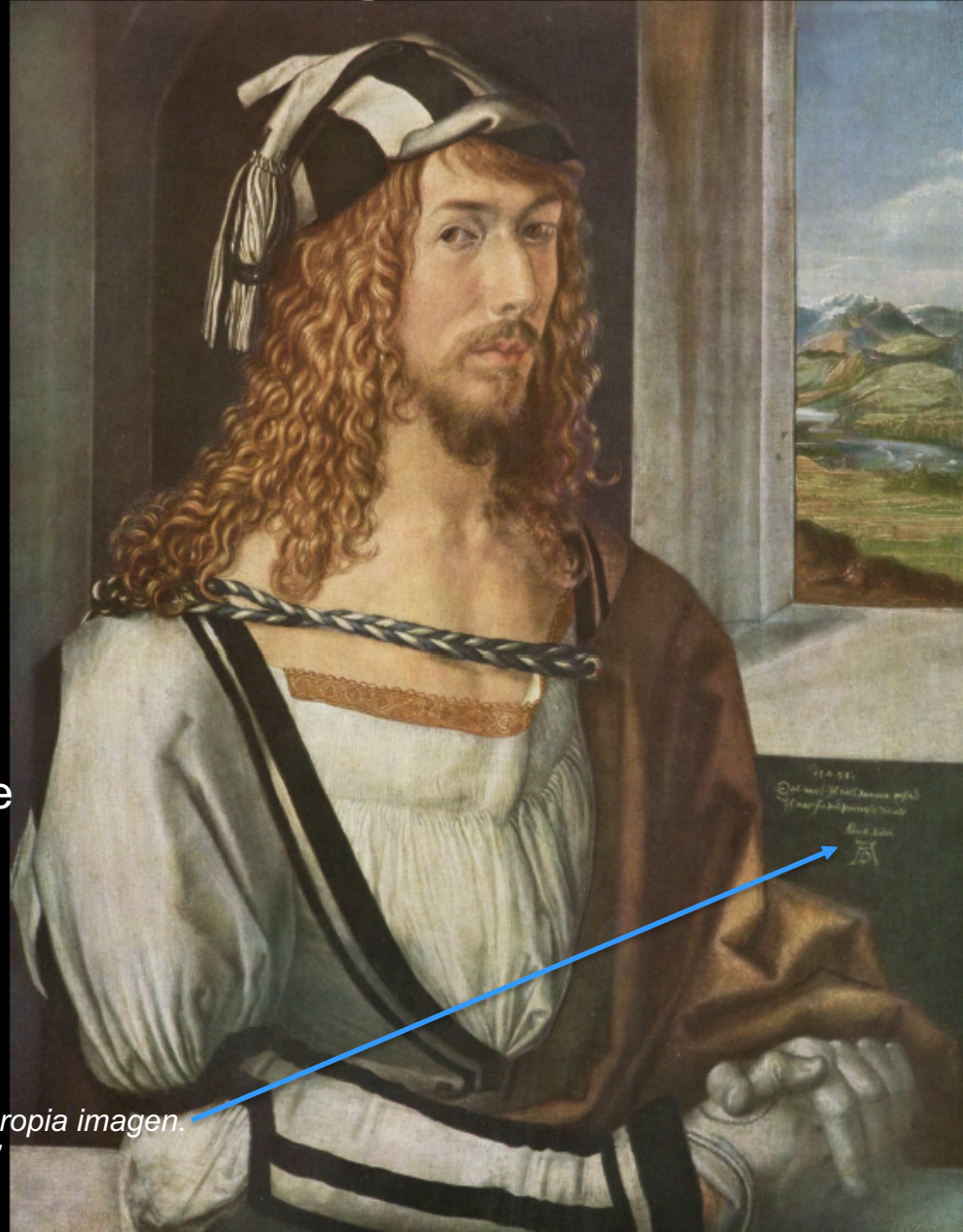
# Pintura: Renacimiento europeo

- **Alberto Durero**

- Autorretratos



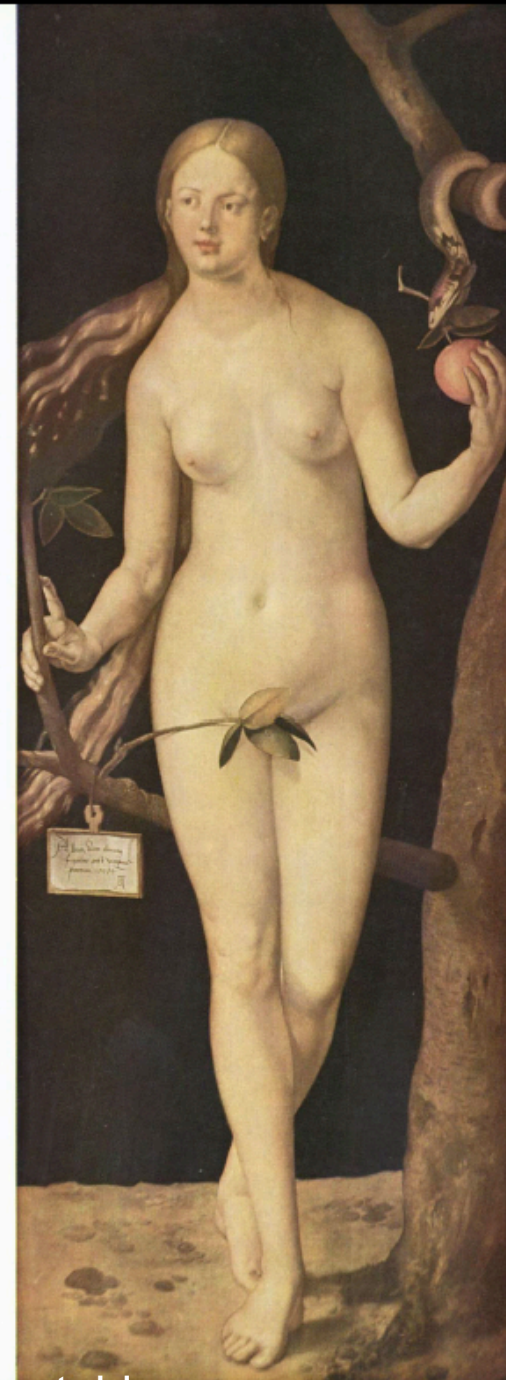
Óleo sobre  
tabla,  
1498



"Lo pinté a mi propia imagen.  
Tengo 26 años"

# Pintura: Durero

- Adán y Eva
- Los 4 apóstoles



1507

Óleo sobre tabla

# Pintura flamenca: originalidad

- Escasa influencia italiana. Ya experimentaban con perspectiva y pintura al óleo.
- Sociedad burguesa que compra obras de arte.
- Artistas: Jan Van Eyck (óleo) y Roger Van der Weyden (temas religiosos).
- Características:
  - Realismo y gusto por el detalle.
  - Paisajismo, escenas cotidianas y retratos de familia.

# Jan Van Eyck: Matrimonio Arnolfini

- Los detalles



Óleo sobre tabla, 1434

# Renacimiento en España: s. XVI

- Pintura:
- Influencia italiana y flamenca.
- Centrada en temas religiosos.
- Preocupación por luz, color y perspectiva.
- **EL GRECO:**
- Origen griego, visitó Italia, se instaló en Toledo.
- Colores muy vivos (rojo, azul). Contrastes de luz.
- Figuras alargadas.
- Composiciones complejas.

# El Greco

- El Caballero de la mano en el pecho
- Óleo sobre lienzo, 1580



- Entierro del Conde Orgaz
- Óleo sobre lienzo, 1587



# Arquitectura española

- ESTILO CLASICISTA
- Usa modelos arquitectónicos clásicos (columna, dintel, frontón)
- ESTILO HERRERIANO
- Ausencia de decoración, líneas rectas y volúmenes cúbicos.



Palacio de Carlos V.  
de Pedro Machuca. 1528.



Monasterio de El Escorial  
Juan de Herrera (1563-1584)